

DOSSIER

Escriben:
Gustavo Béliz
Dante Caputo
Mario Wainfeld
Atilio Borón

1989 - 8 de Julio - 1991

El Gobierno celebra el segundo aniversario

DOS PARA RECORDAR

Página/9 a 17

Debaten:
Juan José Llach
Javier González Fraga
Adolfo Canitrot
Claudio Lozano

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 7 de julio de 1991

Año 5 - Nº 1261 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 3000

EXCLUSIVO

Un memorándum confidencial elaborado en el Ministerio del Interior sugirió al presidente Menem que "de no decidirse la detención en territorio nacional", Amira Yoma, su ex marido Ibrahim y el detenido Mario Caserta salgan "subrepticiamente" del país

EL GRAN ESCAPE



JOYA



—Está yendo para allá mi secretaria. Que se lleve la joya que quiera y lo cargan en mi cuenta.

El ministro Julio Mera Figueroa acababa de terminar su mensaje cuando una jovencita rubia y en jeans ingresó al local de la joyería Antoniazzi-Chiappe: "El doctor Mera Figueroa...", comenzó a explicar, cuando las empleadas ya estaban desplegando las mejores alhajas sobre el mostrador. Media hora más tarde volvían a guardar todo en su lugar, refunfuñando.

—No se puede creer. Se llevó un solo anillo, que no es de nuestra casa, que lo habían dejado para vender. No lo pagó y, además, cuesta sólo cinco mil dólares.

En el coche, Agustina Braun Blaquier, ahora de Mera Figueroa, le mostraba su anillo nuevo al chofer: "¿No es hermoso?".

¡QUE RACHA!
Perdieron Gaby, Boca y Los Pumas

Página/22/23

ULTIMATUM A RIO NEGRO

El ministro Cavallo emplazó al gobernador Massaccesi a devolver los 16 millones de dólares incautados por la provincia y envió una comisión de la Policía Federal

COMO UNITARIOS Y FEDERALES

Página/4

El porqué de un sacrificio, *por Chacho Alvarez* **8**

Nostalgias del presente, *por Mario Benedetti* **32**

Renuncia en Catamarca

El intendente de la localidad catamarqueña de Ancasti, Ramón Romero, decidió renunciar a su cargo a raíz de verse imposibilitado de abonar a los empleados municipales los haberes de mayo y junio, por lo que auguró "en breve una aguda crisis económica". Al hacer efectiva su dimisión al cargo que ocupa desde 1987, Romero argumentó que si bien la situación política "es normal, a los empleados del municipio se les adeudan los salarios de mayo y junio", augurando una "aguda crisis económica" a la brevedad. El edil de la ciudad, ubicada a 80 kilómetros de la capital, puso su renuncia a consideración de la intervención federal, que ejerce Luis Prol, como una manera de descartar que ese departamento se sume a los ya intervenidos.

Jubilados a la fuerza

La Cámara de Diputados de La Rioja sancionó un regimen jubilatorio de excepción —y de carácter compulsivo— para los agentes que acrediten entre 15 y 30 años de servicios, percibiendo porcentajes que van del 70 al 82 por ciento de sus haberes actuales. La inscripción se hará en los próximos 30 días.

Blanqueo docente

Por decreto 1231/91, el Ministerio de Educación transformó en "remunerativa" la suma fija de 1.200.000 australes que los docentes nacionales percibieron hasta este mes en concepto de "no remunerativa", una fórmula que equivale al virtual pago en negro. Con la nueva modalidad, el sueldo conformado de maestros y profesores nacionales será de 2,1 millones y sobre ese inicial se practicarán los descuentos previsionales, de sindicatos y obra social. Sin embargo, el millón doscientos mil mantendrá su carácter de "no bonificable", razón por la cual no se tendrá en cuenta para el cálculo de antigüedad y otros adicionales.

Cavallo con poco rating

El mensaje que el ministro Domingo Cavallo dirigió anteanoche al país recogió más críticas que adhesiones. "Le faltaron señales sobre una decisión de crear un modelo de crecimiento industrial", dijo el ex presidente de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente. "Todavía no se han cumplido las metas fiscales ni inflacionarias", objetó Santiago de Estrada, candidato de la centroderecha a la gobernación bonaerense. "El Congreso no es una máquina de hacer chorizos", retrucó el diputado oficialista Jorge Domínguez, al desestimar los cuestionamientos de Cavallo a las "demoras parlamentarias" para la sanción de los proyectos que envía. "Su explicación es simplista y mentirosa. Está buscando chivos expiatorios por el evidente castigo que va a recibir el Gobierno en las urnas", agregó su colega Carlos Alvarez, del disidente Grupo de los Ocho.

Sugieren puente de plata para Amira,

PARA QUE ESTAN

En un memo confidencial se sugiere al Gobierno que se organice la salida "subrepticia" del país de los tres funcionarios involucrados en el proceso por lavado de narcodólares. Ni el presidente Menem ni los abogados defensores de Amira Yoma aceptaron la sugerencia, aunque el mismo documento aclaraba que "M.I. estaría en condiciones de llevar a cabo el movimiento".

(Por Román Lejtman) **El Ministerio del Interior sugirió al presidente Carlos Menem que Amira Yoma, Mario Caserta e Ibrahim Al Ibrahim escaparan "subrepticiamente" del país para evitar la captura ordenada por el juez español Baltasar Garzón, quien investiga su presunta participación en una banda que lavaba narcodólares en Buenos Aires y Montevideo. La propuesta de la cartera política fue redactada minutos después de haber recibido de la Policía Federal una copia del pedido de detención que envió Interpol desde su delegación madrileña. Los funcionarios a cargo del ministerio se comunicaron con Julio Mera Figueroa, que se encontraba ese día en La Rioja, y a continuación redactaron ese memo reservado que sugería esquivar la acción de la Justicia.**

El presidente Menem, que también había llegado a La Rioja desde Bolivia, se enteró del pedido de captura y telefoneó rápidamente a uno de sus familiares políticos para revelar la inesperada noticia. "Ya lo sabemos", comentaron al otro lado de la línea. Los abogados de Yoma descartaron la propuesta porque sostienen la inocencia de su cliente, estrategia que perdería efectividad si resolvía escaparse de la Argentina. El ministerio que encabeza Mera Figueroa no sólo planteó que Amira huyera del país, sino que además ofreció todo su aparato logístico para cumplir con éxito esa operación.

La redacción del memorándum (ver aparte), que estaba prendido con un clip a una copia de la orden de detención, tiene ciertas particularidades. En primer lugar, propone que Caserta escape del país pese a estar detenido desde hace varios meses. Para explicar semejante propuesta cabe plantearse dos alternativas: el funcionario que la escribió no lee los diarios, o la cartera política iba a mover sus influencias en la cárcel de Devoto.

En segundo término, se refiere al ex marido de Amira como Ali Ibrahim Ali, cuando la causa se abrió en contra de Ibrahim Al Ibrahim. Finalmente, llama la atención que se haya sugerido la salida del "territorio nacional", ya que la orden de captura es transmitida por Interpol a más de 150 países y en ese momento (28 de junio) Yoma no tenía aún el beneficio de la eximición de prisión.

M.I., no está de más aclararlo, son las iniciales del Ministerio del Interior, que en la jerga de los documentos internos del Gobierno se colocan al pie para conocer su origen. Si hubiera sido de la Cancillería, por ejemplo, al final se habría colocado la inicial RREE.

Cuando Menem recibió la copia de la orden de captura y del memorándum enviado desde Buenos Aires, consideró que "era una locura" poner en marcha la operación sugerida en la cartera política. Sin embargo, para no dar un paso en falso, el Presidente tomó contacto con sus familiares políticos, ya que ellos debían tener la última palabra. "Amira se quedará en la Argentina", escuchó de un mensajero.

Menem no podía revelar que conocía la orden de captura y menos aun el memorándum redactado por los asesores de Mera Figueroa, pero tampoco debía quedarse callado ante las preguntas de los periodistas. Entre la espada y la pared, el Presidente envió un mensaje hacia el seno del Gobierno para evitar que se propaguen las propuestas de fuga cuando la Justicia pretenda encarcelar a funcionarios acusados de cometer un delito.

En este contexto, Menem declaró a la prensa que se había "enterado por los diarios" del pedido de captura y afirmó que "aquí nadie tiene coronita, nadie tiene privilegio, lo dije una y mil veces". Para que no quedaran dudas sobre su posición, el Presidente expresó que "no puedo inmiscuirme en problemas que hacen al Poder Judicial, cuya independencia es total y absoluta".

La defensa de Yoma no sólo rechazó la propuesta del Ministerio del Interior, porque considera que su cliente es inocente, sino porque además estimó que podría ser "una cama" para terminar con los problemas políticos que provoca la situación jurídica de Amira.

"Los abogados temían una celada y por eso rechazaron la propuesta de Mera Figueroa", comentó a **Página/12** un funcionario judicial que conoce el caso.

—*¿Cómo una celada?*

—Ellos pensaban que le abrían la puerta a Amira y cuando llegaba al Uruguay, por ejemplo, se encontraba con 200 periodistas de todo el mundo.

—*Amira podía alegar que el Ministerio del Interior la había dejado escapar en lugar de entregarla a la Justicia.*

—Entre el ministro del Interior y una acusada por lavado de narcodólares, ¿usted por quién se inclina?

Con una copia de la orden de captura sobre su escritorio, apenas repuesto de una violenta fiebre que le había amargado el fin de semana, Mariano Cúneo Libarona llegó a la conclusión de que el pedido de Baltasar Garzón tenía "ciertas irregularidades". El abogado de Amira, conocido en Tribunales por haber sido secretario de juzgado, se comunicó telefónicamente con Madrid y recibió una respuesta que respaldaba su hipótesis de trabajo.

"Baltasar Garzón me dijo que la orden cursada excluía 'expresamente' a la República Argentina; aquí hay algo que no coincide", especuló Luis Rodríguez Ramos, representante letrado de Amira frente a la justicia española.

Con esta certeza, Cúneo Libarona presentó ante la jueza federal María Servini de Cubría un escrito que revelaba sus temores por la forma en que Baltasar Garzón había librado esa orden de captura.

"Es medio extraña, algo no cierra", opinó Cúneo Libarona en una conversación que mantuvo con **Página/12**.

—*¿Por qué? El texto existe y la jueza Servini de Cubría lo agregó al expediente.*

—En todas sus comunicaciones, Baltasar Garzón hace referencia a la situación jurídica de Amira vinculándola con el lavado de narcodólares, mientras que en el pedido de captura aparece como miembro de "una organización continuamente involucrada en el tráfico de cocaína en gran escala".

—*¿Hay diferencias?*

—Por supuesto, lavado de narcodólares es un delito excarcelable; tráfico de cocaína, no lo es.

Los problemas de interpretación de la orden de captura no pertenecen únicamente a la defensa de Yoma, ya que Servini de Cubría aún se muestra sorprendida por la decisión del juez español. En realidad, Servini de Cubría tiene más dificultades que Cúneo Libarona: a diferencia del

28JUN91.-

ASUNTO: SOLICITUD DE DETENCION INTERNACIONAL A REQUERIMIENTO DE / LA JUSTICIA ESPAÑOLA.

Al presente se adjunta copia de la solicitud de detención internacional, a requerimiento del Juez Baltasar GARZON REAL, de/ la Corte de Instrucción nº 5 de ESPAÑA, sobre Amalia Beatriz YOMA(AMIRA), Pasaporte argentino nº 5.815.382, ALI IBRAHIM ALI, nacido en SIRIA el 30-9-47 y Mario Jorge CASERTA, Pasaporte argentino nº 7.330.084.

Tomó intervención el señor Juez Nacional de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional Federal Dr. Ricardo Gustavo/ WESCHSLER, por ante la Secretaría nº 6 del Dr. Alberto Jose HUARTE PETITE.

SUGERENCIA: de no decidirse la detención en territorio nacional, se considera conveniente que subrepticiamente salieran // del mismo. La decisión debe ser rápida por la inminente presión / judicial local.

M.I estaría en condiciones, de aceptarse la sugerencia, / de llevar a cabo el movimiento.-

El memo confidencial tiene fecha del 28 de junio, día en que Interpol envió la orden de captura, y consta de cuatro párrafos. Dice textualmente:

"ASUNTO: Solicitud de Detención Internacional a Requerimiento de la Justicia Española.

Al presente se adjunta copia de la solicitud de detención internacional, a requerimiento del juez Baltasar Garzón Real, de la Corte de Instrucción Nº 5 de España, sobre Amalia Beatriz Yoma (Amira), pasaporte argentino Nº 5.815.382, Ali Ibrahim Ali, nacido en Siria el 30-9-47 y Mario Caserta, pasaporte argentino Nº 330.084.

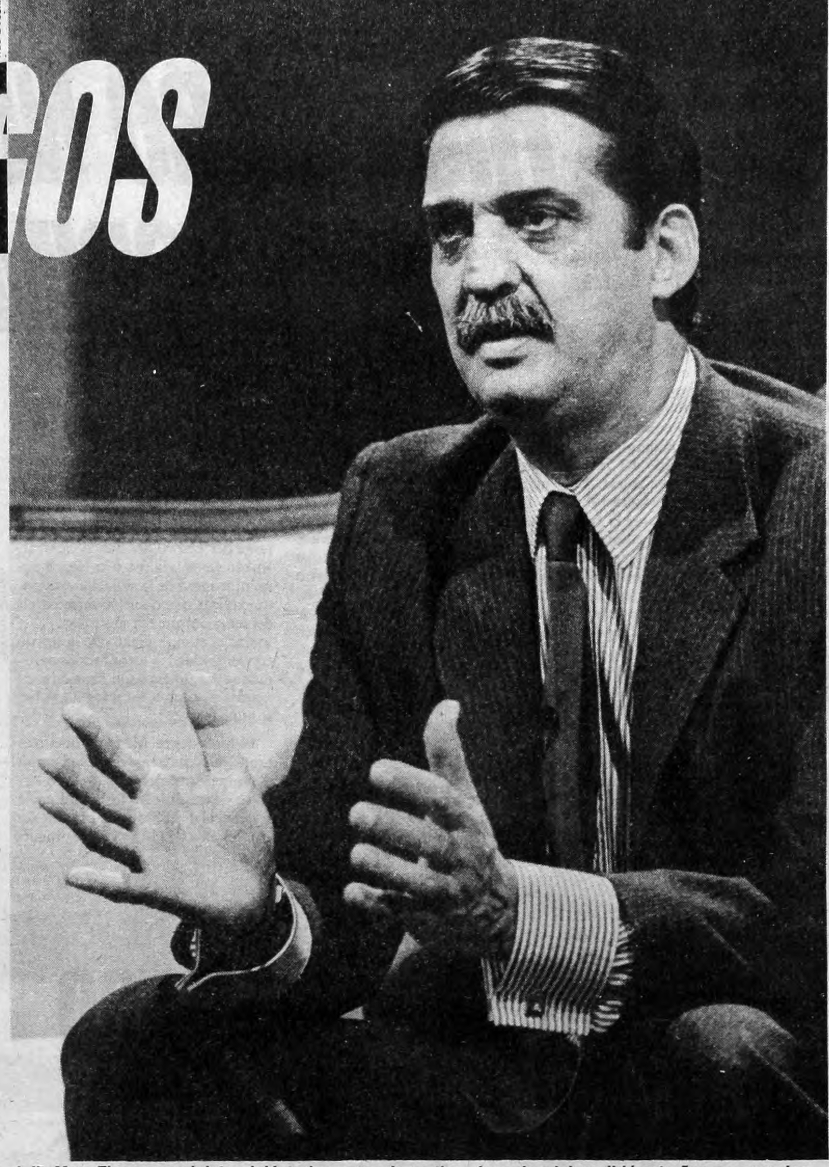
Tomó intervención el señor juez nacional de primera instancia en lo Criminal y Correccional Federal Dr. Ricardo Gustavo Weschler, por ante la secretaría Nº 6 del Dr. Alberto José Huarte Petite.

SUGERENCIA: de no decidirse la detención en territorio nacional, se considera conveniente que subrepticiamente salieran del mismo. La decisión debe ser rápida por la inminente presión judicial local.

M.I estaría en condiciones, de aceptarse la sugerencia, de llevar a cabo el movimiento."

Ibrahim y Caserta

LOS AMIGOS



Julio Mera Figueroa, ministro del Interior, antes de partir en luna de miel, recibió extrañas sugerencias.
"De no decidirse la detención en territorio nacional, se considera conveniente que salieran del mismo."

abogado de Amira, que puede acceder a Baltasar Garzón, la jueza argentina rebota constantemente con las salerosas secretarias que cuidan las espaldas del magistrado más famoso de España.

Servini de Cubría retacea la información a Baltasar Garzón y sin avisarle resolvió su competencia en la causa, pese a que en Madrid —cuando se entrevistaron hace dos meses— se habían comprometido mutuamnete a respetar las áreas de influencia. Como represalia, el juez español ahora no contesta sus llamadas y se escuda en sus secretarias.

No obstante, Servini de Cubría declaró públicamente que había dialogado con Baltasar Garzón para confirmar la orden de detención (*La Nación*, 5 de julio de 1991), pero temerosa de que se descubra su falta de contacto, afirmó a la salida del encuentro con los diputados nacionales que no había podido comunicarse (Agencia DyN, 5 de julio de 1991).

Para después de la feria judicial, que comienza mañana, está previsto que concurra a testimoniar el delegado local de Interpol, convocado por la defensa de Amira. Su presencia en el juzgado tiene como finalidad aclarar por qué estaba en inglés el radiograma de la captura; quién lo redactó; si se cumplieron las pautas ordenadas por Baltasar Garzón y a qué países ha sido girada la orden de detención.

Pero antes de que los abogados concluyan sus vacaciones invernales, la Cámara Federal deberá resolver la situación procesal de Caserta, quien reclama su excarcelación. Los tres integrantes de la Sala I, Rodríguez Basavilbaso, Fégoli y Costa, aún no logran conciliar posiciones y su fallo —clave para la causa— se demora. El pasado jueves deliberaron durante cinco horas y pasaron a un cuarto intermedio sin fijar un nuevo día de reunión.

La Sala I de la Cámara ha mantenido una férrea reserva sobre sus próximos pasos, pero algunos indicios que se han filtrado permiten presentar un cuadro de situación:

• Rodríguez Basavilbaso, titular de la Cámara Federal, recibió varias llamadas para presionar en favor de Caserta y en todas las oportunidades se negó a adelantar su posición.

• Costa está a cargo de elaborar un borrador del fallo y compartiría el criterio del fiscal Luis Moreno Ocampo, quien consideró que Caserta era integrante de una banda dedicada a lavar narcodólares.

• Fégoli está relacionado con el poder político, tras su paso por la justicia electoral, donde trabó amistad con Carlos Corach, subsecretario general de la Presidencia.

• Los tres camaristas recuerdan que Servini de Cubría los "puenteó" cuando habían decidido que no libraban los viáticos para que viajara a España. La jueza, conocida por su perseverancia, apeló ante la Corte Suprema y logró volar por primera vez a Europa. Costa habría encontrado ciertas irregularidades en el trámite de la causa y Servini de Cubría recibiría "una amonestación" del Tribunal de Alzada.

El expediente tiene ocho cuerpos, varios prófugos importantes (Mario Anello, por ejemplo), un puñado de diskettes de computadora sin analizar (entregados por Baltasar Garzón), docenas de negativos importantes sin revelar e innumerables pistas archivadas a la espera de una oportunidad. Frente a los diputados nacionales, el viernes Servini de Cubría se comprometió a "activar el expediente" y profundizar las investigaciones.

Respuesta de Duhalde

"QUE SE PONGAN A TRABAJAR"

"Es una cosa de los politiqueros radicales, que se pongan a trabajar, a votar las leyes de la jubilación, en lugar de hacer política de comité", se quejó Eduardo Duhalde ante *Página/12*, cuando se le preguntó si concurriría a declarar en la causa que investiga la presunta participación de Amira Yoma, Mario Caserta e Ibrahim Al Ibrahim en una banda de narcotraficantes. Hace dos días, tras su reunión con los diputados nacionales, la jueza federal María Servini de Cubría sostuvo que convocaría al vicepresidente porque aparece firmando el decreto de nombramiento de Al Ibrahim como funcionario de la Aduana de Ezeiza. Servini de Cubría anunció esta decisión por una pregunta del diputado Jesús Rodríguez, quien le propuso que citara a Duhalde para que explique bajo qué circunstancias se nombró al ex marido de Amira Yoma.

"Me quieren manchar con algo que no tuve nada que ver, ya expliqué en qué marco firmé el decreto de nombramiento de Al Ibrahim", precisó Duhalde.

—*¿Habló con Servini de Cubría?*

—No, para qué voy a hablar.

—*Para ver cuándo se presenta...*

—No, no hablé. Además, no se olvide de que el Código de Procedimientos establece que puedo contestar por escrito cualquier requerimiento judicial. No es necesario que concurra a los tribunales.

Hace cuarenta días, cuando Duhalde solicitó públicamente la renuncia de Amira por su presunta vinculación con una red de narcotraficantes, el abogado de Al Ibrahim resolvió citar a declarar al vicepresidente para que aclare su nombramiento.

"El doctor Duhalde dijo que firmó el decreto de mi designación sin leerlo, echando de esta forma una sombra de duda sobre el entonces ministro de Economía, Néstor Rapanelli, y por ende también al entonces secretario de la Presidencia, doctor Raúl Granillo Ocampo, sin cuyo control, o quiza sin su inicial, en esa época, era imposible emitir un decreto", sostiene el escrito de Al Ibrahim exigiendo la comparecencia del precandidato a gobernador bonaerense.

La presentación del ex marido de Amira ingresó al juzgado federal el pasado 12 de abril y no mereció ninguna consideración especial de Servini de Cubría. "No creo que lo cite", dijo, por entonces, la jueza federal. Como se trataba de una obvia chicana de Al Ibrahim ante la arremetida de Duhalde contra su ex mujer, todo quedó en la nada.

Claro que ni Duhalde, ni Al Ibrahim y menos todavía Servini de Cubría pensaron en alguna oportunidad que el diputado radical Rodríguez iba a exhumar esa propuesta en la reunión especial realizada en la Cámara baja. Ante la sugerencia del legislador porteño, la jueza federal no tuvo más remedio que mostrarse permeable frente a un puñado de parlamentarios que están buscando elementos concretos para iniciarle un juicio político. "Tengo pensado citarlo a declarar", se defendió Servini de Cubría, sin revelar que esa propuesta ya fue presentada hace tiempo.

Con todo, si finalmente es citado Duhalde, se deberá esperar hasta mediados de julio porque desde mañana comienza la feria judicial de invierno. Asimismo, Servini de Cubría centró su actividad en las pruebas que recoge en los ocho cuerpos del expediente y no quiere aumentar las fojas con nuevas declaraciones, salvo que sean de los prófugos Anello y Scopelleti.

Por otra parte, la jueza federal es consciente de que Duhalde es precandidato a gobernador bonaerense y que las elecciones internas se harán el próximo 28 de julio. A nadie escapa que Servini de Cubría mantiene buenas relaciones con la administración justicialista y no cometería el error de citar a Duhalde cuando está tratando de triunfar en los comicios internos y a luchar por la provincia de Buenos Aires.

El ministro de Economía envió una delegación de la Policía Federal, sacó al banco provincial de la caja compensadora, pidió intervención de la Corte Suprema y fijó plazo para que la provincia devuelva el dinero confiscado por la fuerza.

Ultimátum de Cavallo

RIO NEGRO NO CREE EN LAGRIMAS

Al cierre de esta edición se aguardaba la respuesta del gobierno rionegrino al ultimátum lanzado por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, conminándolo a devolver el dinero sustraído del Tesoro Regional del Banco Central. El gobernador Horacio Massaccesi fue denunciado penalmente ante la Justicia Federal, acusado de sustracción de fondos, en tanto que el Banco de Río Negro fue declarado automáticamente fuera de la Caja compensadora del Central, por lo que se interrumpió el pago de papeles y documentos.

Cavallo calificó de "casi demencial" la actitud del gobernador rionegrino y envió una delegación de la Policía Federal para que, cumplido el ultimátum, quede a cargo de la custodia de los fondos depositados en el Tesoro Regional. Al mismo tiempo, se dispuso debitar de la cuenta del Banco de Río Negro, en el Central, dieciséis millones de dólares y requerir a la Corte Suprema de Justicia que dicte una medida cautelar que autorice la retención de montos de la coparticipación federal hasta la cifra sustraida para que en treinta días quede absorbida la emisión monetaria.

El ministro de Economía debió tomar casi en soledad todas las disposiciones: el presidente Carlos Menem estaba almorzando en el haras de su amigo Jorge Antonio y el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, estaba inubicable pasando su luna de miel en una estancia de Saladillo, en la provincia de Buenos Aires.

La decisión de Massaccesi, quien ayer defendió su postura advirtiendo que "llegó la hora de gritar algunas cosas, porque no vamos a permitir que una provincia que es acreedora del Estado nacional sea manejada por caprichos del deudor" (ver aparte), fue apoyada por el gobernador neuquino, Pedro Salvatori, quien se lamentó de no poseer un fondo regional para adoptar una medida similar. El entrerriano Jorge Busti, en cambio, advirtió que la medida "pone en riesgo la estabilidad del sistema financiero".

Cavallo anunció también que una comisión encabezada por el subsecretario técnico del Ministerio del Interior, Guillermo Heissinger, y el gerente del Tesoro del Banco Central, Rubén Berti, viajó a Río Negro para informarse de la situación e intentó explicar que debió hacerse cargo del tema porque era su misión "custodiar el cumplimiento de la ley de convertibilidad, y estos fondos apropiados ilegalmente son emisión monetaria ilegítima, no integran la base monetaria".

El presidente Menem, mientras tanto, luego de regresar del campo de Jorge Antonio miró —en un circuito especialmente instalado en la residencia de Olivos— el partido entre Newell's Old Boys y Boca Juniors y recién por la tarde recibió un informe de Cavallo. "Nadie puede entender lo que pasa, porque estaban en el mejor momento de las relaciones con el Gobierno. Menem ya estaba convencido de que Massaccesi iba a ser para él lo que él había sido para Alfonsín", explicó uno de los colaboradores que pasó ayer por la residencia.

Si bien nadie esperaba en el Ministerio de Economía que la respuesta al ultimátum fuese la decisión de Massaccesi de devolver los dieciséis millones de dólares, nadie tampoco pudo precisar qué medidas se adoptarán en caso de que esto no suceda. "El Poder Ejecutivo adoptará entonces las medidas que considere convenientes", dijo Cavallo negándose a responder directamente si estaban dispuestos a reclamar una intervención federal. Tampoco aclaró por qué el gobierno nacional no había buscado una solución similar a la que se encontró para La Rioja, a fin de evitar esta situación de enfrentamiento.

La Legislatura de la provincia de Río Negro convalidaría, mediante una ley, la medida adoptada por el gobernador Massacessi.

El Poder Ejecutivo provincial convocó para hoy al mediodía a los 26 diputados que componen la Legislatura unicameral rionegrina, para tratar el conflicto suscitado entre la administración provincial y el gobierno nacional.


Fernando Dvoskin

Gobernador Massaccesi: "Cavallo es un elefante en un bazar".

Habla Horacio Massaccesi, el gobernador rebelde de la Patagonia

"NO SOY UN BANDOLERO Y QUIERO NEGOCIAR"

(Por Ernesto Tenembaum) Nadie diría, viéndolo caminar por Barrio Norte, que el rubio gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, es el mismo que el viernes se apoderó por las suyas de todo el dinero líquido que el Banco Central tenía en un depósito de Río Negro y con ello se dispuso a pagar los sueldos de los empleados provinciales. Massaccesi dialogó ayer con este diario, explicó sus razones, criticó al ministro de Economía, defendió al presidente Carlos Menem y se atajó: "No soy un bandolero, solamente un gobernador".

—*¿Cómo fue el episodio del viernes? ¿Usted llegó a la bóveda del Banco Central, gritó "arriba las manos" y se llevó la plata?*

—No, fue mucho menos cinematográfico. El Banco de Río Negro, por un convenio con el Banco Central, es responsable del Tesoro regional, que concentra todos los fondos del movimiento financiero de la Patagonia. Emití el decreto ley, me presenté con una delegación de la policía provincial y pasamos todas las bolsas, con los casi 17 millones de dólares, a las arcas del banco provincial. No fue un procedimiento espectacular porque un arca está separada de la otra sólo por una reja. Hubo que levantar las bolsas y trasladarlas.

—*¿Cómo se calificaría penalmente lo que usted hizo?*

—No sé (se sonríe)... supongo que será apropiación indebida... hurto...

—*¡Un hurto de 17 millones de dólares!*

—No miré el Código Penal. Pero hay muchos que lo están ignorando. El gobierno nacional se acaba de apropiar por decreto de los recursos del Fondo Nacional de la Vivienda, que debían ser distribuidos entre las provincias para pagar sueldos de obreros de la construcción. ¿Dónde están los fondos de la coparticipación vial, los fondos energéticos, los de la copa de leche? Todo fue tomado por la fuerza para defender la llamada estabilidad. Por otra parte, en la última semana la Nación envió a La Rioja 150 mil millones de australes, el Banco Nación dispuso 8 millones de dólares para empezar a acomodar el banco de esa provincia y le pagó a Siemens nada menos que 60 millones de dólares. ¿Qué podíamos hacer? Nos cansamos de visitar despachos oficiales.

—*¿Puede ir preso?*

—Puedo ir preso acá en Buenos Aires. Allí en Río Negro tengo fueros. Pero si ese es el mecanismo que se utiliza vamos a tener que construir cárceles muy grandes en la Argentina.

—*¿Qué reclaman, concretamente?*

—Río Negro es de las provincias más sólidas del país. Recaudamos 21 millones de dólares y gastamos en sueldos alrededor de 16. Tenemos un desfasaje porque los pagos se deben hacer unas dos semanas antes de la recaudación. Generalmente los cubrimos tomando dinero de la plaza. Pero esta vez no pudimos hacerlo porque el Gobierno se negó a entregarnos unos títulos públicos que emitió para comenzar a saldar la deuda con nuestra provincia. Eso, más las habituales declaraciones en las que Cavallo anuncia el cierre de algunos bancos provinciales, perjudicó la imagen del banco y entonces no podíamos pagar los sueldos al día. El Gobierno tiene los títulos, nadie le pide que emita ni que complique su estabilidad. Si vuelven los títulos a sus dueños, en diez o doce días devolvemos la plata que retiramos ayer.

—*¿Hablaron con Cavallo?*

—Es que el ministro es un poco inaccesible. Hace una semana y media fuimos a la Casa Rosada a ver a Mera Figueroa y al salir nos cruzamos con él, en el Salón de los Bustos. Venía entrando, sacándose el sobretodo. Le expresamos nuestra preocupación y nos dijo que no iba a reintegrarnos los títulos porque habían estado pésimamente emitidos. Nosotros le recordamos que habían sido creados por un decreto del presidente Menem y él cambió el eje de la discusión. "Esto lo hubieran pensado antes de dejarme sin quórum (con el proyecto de aguinaldo escalonado). Ahora me toca apretar a mí", gritó. Se terminó de sacar el sobretodo y se fue... nos dejó parados, solos, en el medio del salón.

—*¿Y ahora ustedes le doblan la apuesta?*

—Mire... a mí los humores, los llantos o las lipotimias de Cavallo no me importan mucho. No soy su psicoanalista sino el gobernador de los rionegrinos...

—*¿Habló también con el Presidente?*

—En los últimos veinte días estuvo dos veces en mi provincia. Me honró quedándose 48 horas en mi casa. Tengo un gran aprecio por él. La pasamos bárbaro juntos. Me prometió que el tema se resolvía pero me parece que el Gobierno no tiene mucho manejo político en la relación con las provincias. La cuestión política la maneja Cavallo, que será un buen economista pero en otras áreas es un elefante en un bazar. No encontramos un solo legislador, un solo funcionario fuera del área económica que estuviera de acuerdo con lo que hizo el Palacio de Hacienda en este caso.

—*¿Algunos de los gobernadores de la región le hicieron llegar la solidaridad?*

—Estamos en contacto permanente. La Patagonia vive una situación crítica porque el gobierno nacional retiene las regalías petroleras o gasíferas. No es casual que hayan cambiado al gobernador de Tierra del Fuego, se hayan ido el gobernador y el vice de Santa Cruz, haya renunciado Perl en Chubut. El Gobierno los ahogó. Nosotros resistimos porque tenemos ingresos más diversificados.

—*¿Tiene problemas gremiales?*

—Hubo algunos gremios en estado de alerta por si no pagábamos ayer (por el viernes). Pero nada es grave. La gente sabía que si no pagábamos en el día, en dos semanas llegaba la recaudación.

—*La decisión que tomó parece entonces demasiado dramática para una provincia que, según usted explica, es sólida y atravesaba sólo un problema coyuntural por dos semanas.*

—Estamos previniendo una situación estructural, porque si se producen episodios como éste vamos hacia un desfinanciamiento constante del Banco de la Provincia.

—*¿Usted tomó la decisión para ganar las elecciones? Si lo intervienen gana porque es la víctima. Si Menem desautoriza a Cavallo y entrega los títulos, también gana.*

—La cuestión electoral es lo que influyó en el Ministerio de Economía para que retuvieran los bonos. Ellos empezaron a jugar a los soldaditos. Nosotros sólo queremos dialogar con Cavallo, sin que se ponga muy nervioso. Los gobernadores no hablamos con él desde febrero. Nos mantiene lejos.

—*Se siente poco menos que Butch Cassidy.*

—Una leyenda cuenta que Butch Cassidy murió en la Patagonia. Estuvo en Bariloche, en el Alto Valle, hasta tuvo una amante y varios de los hijos de ella hasta hace poco vivían en la región. También Bairoleto se estableció en la zona durante unos años. Era un tipo querido, nadie conocía su historia. Hasta hay un monolito en el lugar donde lo mató la policía. Eran bandoleros. Románticos, pero bandoleros. Yo soy sólo un gobernador que quiere negociar con el gobierno nacional.

JULIÁ QUIERE QUE LO ABSUELVAN Y CASTIGUEN A TODOS LOS DEMAS

El jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, se presentó espontáneamente ante el juez federal Martín Irurzun con documentación para rebatir la denuncia formulada en su contra por el segundo en el mando, brigadier Tomás Rodríguez, a quien castigó con 30 días de arresto y cuyo relevo preventivo solicitó al Ministerio de Defensa, junto con los de los brigadieres Héctor Sambrizzi y Roberto Petrich y de varios comodoros.

Juliá se reunió con Irurzun el viernes, pero recién ayer se supo de la entrevista por su propia boca. Al retirarse de la primera homilía oficiada por el arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, en su nueva condición de cardenal, el militar expresó enfáticamente su decisión de "ponerse a disposición del juez", al igual que "toda la Fuerza Aérea, toda la documentación, todos los organismos y todo lo que quiera ver."

Según la versión del jefe castrense, de la conversación con Irurzun se fue más tranquilo. "Ayer me mostró la denuncia —explicó—, que realmente de grave no tiene nada. Yo creo que es insólita". De pasada, recordó que "el subjefe (Rodríguez) está bajo arresto, yo pedí su pase a disponibilidad al presidente de la Nación y está a la firma."

La confianza de Juliá —que demostró en su convicción de que "el monto de la compra no le da gravedad" al caso "porque las cosas están perfectamente bien hechas"— proviene de los explícitos respaldos del ministro de Defensa, Erman González, quien más cuidadosamente, ayer volvió a ratificar la continuidad del jefe aeronáutico en su puesto: "Mientras cada uno de los funcionarios, cada uno de los responsables y jefes, cumpla y haga cumplir todas las normas, va a tener el total respaldo de las autoridades superiores", indicó. La otra razón para la calma de Juliá —según la versión de éste— es que la quietud en el arma es "absoluta, si no, no estaría aquí". En el mismo sentido, Erman González declaraba que "la situación de las Fuerzas Armadas es de absoluta normalidad".

Más allá de las declaraciones, la causa prosigue su curso. El brigadier Rodríguez tiene cinco días para ratificar bajo juramento su denuncia de que Juliá incurrió en el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público por autorizar una contratación directa con compañías norteamericanas sin atender los reglamentos, que exigen el examen de al menos cinco ofertas distintas antes de suscribir tales convenios.

Irurzun ha solicitado al Ministerio de Defensa que le gire la documentación relacionada con la operación cuestionada y un informe sobre la situación presupuestaria y financiera de la Fuerza Aérea.

"Las cosas están perfectamente bien hechas", insistió ayer Juliá, pero el reciente escándalo que se desató en la fuerza por la sanción contra los brigadieres Héctor Sambrizzi y Roberto Petrich por un caso similar conspira contra sus palabras. El propio vicepresidente Eduardo Duhalde se mostró "preocupado" por el asunto, aunque remarcara luego que era "aventurado" pensar ya en la remoción de Juliá de la conducción del arma.

Juliá intentó hacer frente al conflicto tomando el toro por las astas. En un radiograma girado a todas las unidades aeronáuticas del país, anunció ayer que había pedido a la cartera de Defensa el relevo preventivo de Rodríguez; de Sambrizzi, agregado en Estados Unidos, que cumple arresto por 60 días; y de Petrich, comandante de Material, preso por 30 días. Junto con ellos, un número indeterminado de oficiales superiores fueron incluidos en la lista.

Los nombres de estos últimos no trascendieron a raíz de que los sumarios internos que los involucran aún no han concluido y su responsabilidad en los hechos investigados no fue deslindada.

Menem no quiere ir a San Juan

El presidente Carlos Menem confirmó que "no viajará" a San Juan el 26 de julio próximo —fiesta del aniversario de Gendarmería Nacional—, tras reunirse con el candidato a gobernador de esa provincia por el Frente Justicialista, Jorge Escobar, con quien analizó la situación económica local. Durante el encuentro, Escobar manifestó a Menem la necesidad de "apoyo" del gobierno nacional, "ante la falta de trabajo y la crisis económica que nos comentan los sanjuaninos todos los días, cuando recorremos sus hogares".

No todos pagan el aguinaldo

Los trabajadores de la empresa Canale S.A., ubicada en el barrio porteño de Barracas, iniciaron un paro de actividades en sus lugares de trabajo, ante la negativa de la empresa a abonar la cuota del aguinaldo, informaron fuentes gremiales.

Los dejaron en el aire

La Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo declaró la nulidad del laudo gubernamental 5/90 que suspendió la vigencia del convenio colectivo de trabajo que ampara a los afiliados de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA). El fallo considera que el Poder Ejecutivo se excedió en sus atribuciones y que el laudo —fechado apenas ocho días antes de que Aerolíneas Argentinas fuera transferida a manos privadas— constituye una presión adicional para cuando empresa y sindicato negocien el nuevo régimen de trabajo.

Al fundamentar la sentencia, los camaristas Ricardo Guibourg y Enrique Vasquez Vialard (no votó Bernardo Lasarte) recogen la argumentación que utilizó anteriormente el juez Oscar Zas para conceder en primera instancia el recurso de amparo solicitado por el mayor de los seis gremios aeronáuticos. APA reúne unos 5 mil afiliados y su conducción milita en el ubaldinismo "duro".

El proceso judicial tiene origen en el decreto 1757, en cuyos artículos 67 y 68 el Poder Ejecutivo nacional se arroga la facultad de reglamentar la Ley de Emergencia Económica en lo referente a la renegociación de las convenciones colectivas de trabajo en la órbita estatal. Si la ley encomendó revisar esos convenios "a efectos de corregir los factores que pudieren atentar contra los objetivos de eficiencia y productividad", el decreto avanzó hasta ordenar a los interventores de entes estatales la confección de un listado con las cláusulas a objetar y dispuso dejarlas "transitoriamente sin efecto". Posteriores laudos del Ministerio de Trabajo (como el 5/90) ratificaron esa decisión.

Con ENTel y Aerolíneas en inminente privatización, los sindicatos ubaldinistas buscaron refugio en la Ley de Reforma del Estado que preservó la intangibilidad de los convenios colectivos de las empresas públicas en venta. Paralelamente, denunciaron que los decretos y laudos del Gobierno formaban parte de las promesas "no escritas" efectuadas a los compradores privados.

Indirectamente, el fallo de la Cámara convalida esa protesta. El juez Guibourg señala que "negociar nuevos convenios a partir de la suspensión de las cláusulas vigentes, que la parte patronal considera inconveniente para sus intereses, importa hallarse sujeto a una presión que no existe, cuando el nuevo convenio se negocia a partir del previamente convenido por las partes".

VISITAS

Una sorpresiva visita realizó a Chile el vicecanciller argentino, Juan Carlos Olima, para analizar el diferendo que ambos paises mantienen en torno de la región austral de Laguna del Desierto, informaron ayer fuentes diplomáticas. Olima llegó la tarde del viernes a Santiago, en estricta reserva, y se reunió con el subsecretario de la Cancillería, Edmundo Vargas, agregaron los informantes. Ambas cancillerías, según se indicó, esperan alcanzar un acuerdo antes de la reunión que el presidente chileno Patricio Aylwin celebrará en Buenos Aires con Carlos Menem.

Laguna del Desierto, 1800 km al sur de Santiago, es una zona rural sobre la cual los dos paises reclaman derechos de soberania.

Ex embajadores del Proceso en carrera

DIPLOMACIA SECRETA

Gerardo Schamis, operador político del general Roberto Viola y ex embajador en Francia del Proceso, y Oscar Camilión, también colaborador de la dictadura y ambos de Frondizi, candidateados para la embajada ante la democracia chilena.

(*Por Martín Granovsky*) Aún no es seguro que Oscar Spinoza Melo deje la embajada argentina en Chile, pero en fuentes del Gobierno se barajan dos precandidatos por si el presidente Carlos Menem decide un cambio. Ambos tienen un pasado común: trabajaron con Arturo Frondizi primero y para la última dictadura después. Se trata, por orden de probabilidades y no alfabético, del ex contacto del general Roberto Viola con el somocismo, Gerardo Schamis, y del ex canciller Oscar Camilión.

Schamis asesora a Menem en cuestiones europeas. Es, sin duda, un buen lector, como lo demuestra con frecuencia en sus columnas de *El Cronista Comercial*: este mismo año *Clarín*, que tiene los derechos de *The New York Times*, reprodujo una nota suya idéntica a la del diario norteamericano.

Desde 1989 Schamis es un candidato full time a ocupar alguna embajada. A principios de la era Menem su nombre sonó para la representación en la Organización de los Estados Americanos, pero el Gobierno abandonó la idea después de leer en **Página/12** algunos antecedentes tomados de un libro del periodista norteamericano Roy Gutman sobre la política de la Casa Blanca en América Central: *Banana diplomacy*, editado por Simon and Schuster en 1988.

Gutman relata que Francisco Aguirre, de la comunidad nicaragüense en Estados Unidos; Luis Pallais Debayle, primo del ex dictador Anastasio Somoza, y Enrique Bermúdez, ex coronel de la Guardia Nacional de Nicaragua, quisieron que los militares argentinos aportaran su sabiduría para entrenar a fuerzas antisandinistas. Entrevistaron, para una consulta previa, al ex dictador de Paraguay Alfredo Stroessner, quien les recomendó que le pidieran dinero al ex dictador de la Argentina Jorge Videla. En 1979 un lobbista argentino comentó al amigo de los Somoza, Nat Hamrick, que los militares esperaban el fin del gobierno de Jimmy Carter y el triunfo de Ronald Reagan en las elecciones de 1980 para reacercarse a Estados Unidos. Los militares apostaron fuerte, incluso antes de los comicios, y enviaron a un operador a la Convención Republicana de 1980: era Gerardo Schamis. Hamrick y John Carbaugh (este último, hombre de confianza del senador ultraderechista Jesse Helms y lobbista de los racistas rhodesianos de Ian Smith) contactaron a Schamis con Edwin Meese y William van Cleave, asesores de Reagan. Hamrick reconoció al periodista Gutman que envió con Schamis "un mensaje a Viola diciendo que la Argentina podía jugar un papel activo muy útil en América Central". Schamis lo negó.

Lo cierto es que en abril de 1981 el coronel somocista Bermúdez viajó a Buenos Aires y pidió al jefe de inteligencia del Ejército, el general Alberto Valín, que oficiales argentinos colaborasen en Centroamérica o al menos "se convirtieran en un canal indirecto para algún tipo de ayuda que Estados Unidos quería brindar pero no encontraba cómo hacerlo", escribe Gutman. "Le creemos y lo apoyaremos", respondió Valín según el libro. En mayo del mismo año, Bermúdez y Aguirre recibieron 80 mil dólares de la Argentina, y oficiales argentinos entrenaron en Honduras a un grupo de 20 contras. Jack Binns, entonces embajador de Estados Unidos en Honduras, dijo a Gutman que en julio del 81 trabajaban en ese país 15 comandos de inteligencia de la Argentina, que habían conseguido su visa norteamericana en Buenos Aires con nombre falso. A fines de agosto de 1981 el coronel Mario Davico, subjefe de la inteligencia militar argentina, dijo a su par hondureño Leonides Torres Arias: "La Argentina tiene fe en la democracia y ha decidido apoyar a Honduras y Nicaragua para que sean libres. Estamos con ustedes. Haremos todo lo que podamos". En setiembre, el coronel Osvaldo Balita Ribeiro tomó a su cargo el programa de asistencia. Schamis había abierto el camino y Viola cumplía con su palabra.

En premio, Schamis fue embajador del Proceso en Francia, un destino en el que, según relató a **Página/12** un diplomático argentino destinado junto con él, su obsesión era Danielle Mitterrand, esposa del presidente francés, a quien solía nombrar con una palabra que empieza con "c" y termina con "chuda" por su compromiso en favor de los derechos humanos en la Argentina.

Camilión fue embajador del ex dictador Videla en Brasil y luego canciller del ex dictador Viola. Actualmente es funcionario de las Naciones Unidas para el conflicto de Chipre.

A fin de mes el presidente de Chile, Patricio Aylwin, visitará Buenos Aires. Según fuentes diplomáticas, el Gobierno aspira a consolidar un proceso de integración que dé a la Argentina salida por el Pacífico. Chile, a cambio, necesita un gasoducto desde Neuquén y gestos que fortalezcan su régimen constitucional frente a las presiones del jefe del Ejército, general Augusto Pinochet. Es difícil imaginar que, en ese juego, lo ideal para la Argentina sea enviar a un ex funcionario de una dictadura como embajador ante una democracia nueva.

El bisonte entre la dama y el caballero

Apurados por el cierre del plazo de presentación de alianzas —el lunes a la medianoche—, los partidos de centroizquierda mantuvieron ayer reuniones a toda hora. La presentación de dos frentes distintos en el distrito bonaerense parece ya un hecho, pero habrá nuevos intentos unificadores en medio de un áspero debate por la integración definitiva de cada una de las alianzas y por las listas de candidatos.

Las negociaciones entre el Partido Intransigente, el Grupo de los Ocho, el Encuentro Sindical para el Proyecto Nacional (ENSIPRON), el Partido Humanista, el Encuentro Popular y el socialismo auténtico, habían entrado anoche en un verdadero pantano. Lo único que estaba asegurado era la candidatura a gobernador de Oscar Alende, pero no había resolución sobre la integración legal del frente y sobre quién acompañaría al Bisonte en la fórmula. El Viejo Tronco Radical —representantes de Alende en las negociaciones— y el Grupo de los Ocho, insistían en que la candidatura a la vicegobernación debía ser para el peronista disidente Moisés Fontenla, en tanto que el resto de las fuerzas postulan a la dirigente docente Mary Sánchez. El entuerto se agravó además por los problemas para que la alianza, desde el punto de vista legal, fuera inscripta con las personerías del PI y el humanismo. Hubo reparos de los intransigentes y si la alianza no se inscribe, todos los candidatos de las demás fuerzas deberán figurar en las listas del PI como extrapartidarios. Este criterio es rechazado por el ENSIPRON, el Encuentro Popular y el socialismo auténtico, quienes acusan a los intransigentes y al Grupo de los Ocho, de pretender hegemonizar la alianza y negarse a constituir un verdadero frente.

En medio de tantos enfrentamientos, todavía falta resolver la lista de diputados. Durante la semana se había definido que si quien acompañaba a Alende en la fórmula era Moisés Fontenla, la compensación para los gremialistas sería el primer lugar en la nómina a la Cámara baja. En ese caso, el dirigente naval Cayo Ayala sería primero, Pedro Aramburu, del PI, segundo; Darío Alessandro, del Grupo de los Ocho, tercero y el cuarto también del PI, Gustavo Cardesa. Si la candidata a vicegobernadora era Mary Sánchez, el primero sería, Alessandro, seguido de Aramburu, Cayo Ayala y Cardesa. De todas maneras, con el empantanamiento de toda la negociación, este principio de acuerdo ha quedado en el aire.

En el otro frente, en el que convergen la Unidad Socialista y la Democracia Popular, también hay problemas, pero para nominar el candidato a gobernador. La US propone a Carlos Constenla, del PSP; en tanto que la Democracia Popular postula al diputado Alberto Aramouni. Lo que estaría acordado es que José Passini, del socialismo democrático, encabezará la lista de diputados.

Hasta anoche, el Partido Humanista no había definido a cuál de los dos frentes se incorporaría. Si el VTR y el Grupo de los Ocho se niegan al acuerdo, los humanistas cruzarían la calle hacia la otra alianza.

"Empañado y con neblina"

"La Argentina tiene el rostro empañado y cubierto de espesa neblina ", dijo ayer el arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, al celebrar la misa con la que agradeció su reciente consagración como cardenal. Al oficio religioso, desarrollado en la Catedral metropolitana, asistió una inusual cantidad de representantes políticos, desde el presidente Menem hasta el embajador norteamericano Terence Todman, pasando por el ucedeísta Alvaro Alsogaray, el ex desarrollista Arturo Frondizi, el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, y dos de los aspirantes a sucederlo: el vicepresidente Duhalde y el ex funcionario Santiago De Estrada. Casi desapercibido pasó el ex dictador Jorge Rafael Videla.

Una semana atrás, en Roma, Quarracino y otros 21 prelados de 15 países recibieron las insignias correspondientes a la dignidad de cardenal, el anillo pastoral y el tradicional birrete púrpura, que en la Iglesia significa el compromiso de ser "fiel hasta la muerte". Además, se integraron al Sacro Colegio Cardenalicio que tiene como misión aconsejar al pontífice, participar en órganos de conducción del Vaticano y elegir nuevo Papa, si el puesto quedara vacante.

"Recibo la honrosa distinción, pero en ningún momento la considero merecida , ni me ufano conociendo mis méritos limitados para este coronamiento a una vida consagrada a la Iglesia", sostuvo desde el púlpito el arzobispo. Luego de considerar el nombramiento como "un regalo de Dios" y pronunciar una breve homilía, Quarracino atravesó la nave central saludando a los fieles. Entre los abrazos más destacados se contaron los de los ministros Antonio Salonia, Erman González y León Arslanián. También retribuyó el saludo del intendente porteño Carlos Grosso y el diputado liberal Francisco de Durañona y Vedia. No hubo figuras de primera línea del radicalismo, a excepción del ex mandatario bonaerense, Alejandro Armendáriz, quien ocupará el año próximo una banca legislativa nacional.

Cerca del altar, el flamante cardenal recibió la salutación más efusiva: un beso en la mejilla de su hermano, Domingo, esposo de la diputada Matilde de Quarracino, de la Democracia Popular. Obviamente, concurrió lo más granado de la jerarquía eclesiástica con el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi y los antecesores de Quarracino, Raúl Primatesta y Juan Carlos Aramburu.

Por Chacho Alvarez

El porqué de un sacrificio

La opción es clara: o construimos una nueva síntesis política que dispute en el mediano plazo el poder en la Argentina, o nos vivimos atomizando para ver quién es menos minoría. Es decir, o somos cabeza de un cachorro de león que puede crecer, o cabeza de un ratón en terapia intensiva. Construir una opción con capacidad de disputar con los partidos del ajuste perpetuo implica ciertos renunciamientos, desgarramientos de la propia identidad y una fuerte vocación para sentirse con posibilidades de conformar una mayoría social.

Luchar contra la cultura de la fragmentación y evitar reproducir las miserias de las estructuras tradicionales, para alumbrar una nueva política, implica actitudes concretas antes que dobles discursos sobre la crisis, la irrepresentatividad o la decadencia de los partidos y de la clase política. Es muy difícil sostener que no somos parte de esa crisis, si no hacemos gestos muy fuertes que evidencien que queremos ser distintos y mejores, política y éticamente.

Por eso apostamos a conformar un frente grande en la Capital como única posibilidad de pelear en serio contra el menemismo y el radicalismo en el distrito, sabiendo que para los peronistas haber cedido la posibilidad de encabezar el frente puede ser vivido como una injustificada muestra de resignación.

Sin embargo, debemos comprender que sólo combatiendo el sectarismo, la intolerancia, la soberbia y el hegemonismo es posible comenzar a discutir un proyecto de acumulación política y social con capacidad de ser alternativa real al bipartidismo.

Una nueva política implica una nueva moral y una lucha sin cuartel contra el clima de agobio que se respira cotidianamente en el país. De aquí la autoexigencia y la responsabilidad de los peronistas de ceder posiciones para valorizar la construcción de un proyecto a mediano plazo, ya que la historia no empieza ni termina en esta próxima elección.

Por el contrario, la coyuntura electoral sirve para testear si somos capaces de superar la mediocridad y la decadencia que decimos que existen en otros espacios, sin hacernos cargo nunca de producir lo distinto. El desafío es poner en marcha este frente que reúne distintas culturas y tradiciones políticas. Nadie va a dejar de ser lo que es. Nosotros no dejamos de ser peronistas porque sacrificamos la posibilidad de encabezar la lista de diputados del frente. Intentamos demostrar que, por encima de las legítimas aspiraciones de los compañeros, la apuesta es más grande y más ambiciosa, es nada más y nada menos que jerarquizar la construcción de un proyecto de mayorías.

Jubilaciones privadas

VAN SOBRE SEGURO

Armando Cavalieri, uno de los más polémicos dirigentes sindicales, acaba de incorporar al convenio un régimen jubilatorio con participación de empresas privadas y el sistema de cogestión en la obra social de mercantiles.

Armando Cavalieri, secretario general de Empleados de Comercio.
"Con un aporte seis veces menor obtendrá un beneficio 37% mayor."

Pese al clima de hostilidades entre el Gobierno y los sindicatos a partir del relanzamiento de las 62 Organizaciones, Armando Cavalieri tuvo un éxito singular. El miércoles último consiguió que el presidente Menem, el vice Duhalde y varios ministros concurrieran a la clausura del congreso de la Federación Argentina de Empleados de Comercio y Servicio (FAECyS) en el Teatro Cervantes, donde fueron anunciadas varias novedades de importancia para el gremio. Una, de irresistible atractivo para los gremialistas —tanto trabajadores como empresarios— del sector: el próximo establecimiento del sistema de cogestión en la obra social OSECAC a partir del retiro de los representantes gubernamentales. El otro, de interés para algo más de medio millón de empleados de comercio en todo el país: la implantación, por vía del convenio colectivo, de un sistema de jubilación privada, cuyo sostenimiento correrá por exclusiva cuenta de los patrones.

La obtención de ambos beneficios explica para muchos, la prudente distancia que Cavalieri y demás dirigentes del mayor sindicato de la actividad privada del país guardó de los realineamientos producidos en las últimas semanas en los sindicatos. Distancia tanto más llamativa si se piensa que Cavalieri había exhibido una actitud crítica hacia muchas iniciativas gubernamentales, diferenciándose de la CGT oficialista y manifestándose a favor de que los sindicalistas recuperaran protagonismo. En la tentativa de diferimiento del aguinaldo, incluso, polemizó públicamente con el ministro Cavallo por televisión y reclamó para la FAECyS el manejo de la caja de jubilaciones, desafiando al funcionario a que tendría mejor gestión que en la actualidad.

Cavalieri confió en la experiencia de su gremio que integra y cogestiona, además de la obra social, la Caja de Subsidios Familiares para Empleados de Comercio (CASFEC) y el Instituto Asegurador Mercantil (IAM, para seguros de vida). Quizá ningún otro sindicato haya obtenido dentro del *modelo sindical de poder* predominante una cuota tan alta en el manejo de cargos y fondos.

Sin llegar a tanto como lo pedido, los mercantiles avanzaron esta semana a dar una alternativa práctica al quiebre del sistema jubilatorio, anticipándose a los criterios que impulsa el Gobierno. El régimen de capitalización previsto permitirá que, sin dejar de cobrar la jubilación oficial, los afiliados mercantiles cobren un sobrepago de monto variable.

Entusiasta de la asociación con empresas privadas para estas cuestiones —la compañía de seguros La Estrella lleva el sistema, del cual también participan la Banca Nazionale del Lavoro, el Grupo Juncal y el Bankers Trust, que maneja la mayor caja de retiros de Chile, Provida—, Cavalieri confía en que no ocurrirá en este caso un vaciamiento similar al que vivieron las cajas oficiales en su momento. "La Federación y las cámaras empresarias ejerceremos una continua labor de seguimiento y control. Además —evalúa el sindicalista— el principal interesado en que funcione será el afiliado que ahora consiente el pago en negro porque ve a la jubilación como una estafa. En cambio, en este sistema va a insistir en que le paguen en blanco", asegura.

Según el criterio mayoritario, una evasión patronal de casi el 40 por ciento, junto con la caída de aportantes y la pésima relación entre trabajadores en actividad y jubilados han llevado al sistema actual a la bancarrota. "En nuestro sistema, cualquier trabajador en convenio será beneficiario. La edad de jubilación ha sido fijada como en el ámbito oficial: 65 años para los hombres y 60 para las mujeres. Como la edad promedio del gremio es de 36 años nos ayuda a una buena relación entre aportantes y beneficiarios. Pero para cobrar el denominado beneficio adicional no se debe tener antigüedad mínima; sólo aguardar un año de capitalización inicial.

—¿Cómo funcionará ese régimen?

—La mitad de los aportes irán a cuentas personalizadas y la otra se capitalizará grupalmente, de modo que se pueda otorgar un beneficio mínimo y uniforme, necesario para aquellos que están muy próximos a la edad de jubilación. Esta capitalización grupal se distingue de un régimen de reparto, ya que cada rentista tendrá acumulado en una cuenta separada el dinero necesario para pagarle el beneficio mientras viva. Además es un sistema solidario porque la distribución de fondos acumulados se hace de forma de brindar un beneficio básico, que no depende de la edad a la que cada participante pueda ingresar al plan.

—¿Cuál será el monto de la jubilación?

—Se compone de un básico que a valores de junio de este año era de 320 mil australes y de un adicional, vinculado al sueldo, sexo, años de aporte. Para un trabajador que ingresara a los 20 años, el adicional sería de 1.320.000 australes, con lo que su total se iría a 1.640.000 australes. Para un trabajador que ingresara a los 50 años, el adicional sería de 150 mil y el total de 470 mil. En el primer caso, el total está por encima de la jubilación oficial. Y fíjese en esta relación: si el sistema hubiera estado en vigencia, con un aporte 6 veces menor (3,5 por ciento contra el 21 que suman ahora los del empleado y del empleador) obtendría un beneficio de 37 por encima.

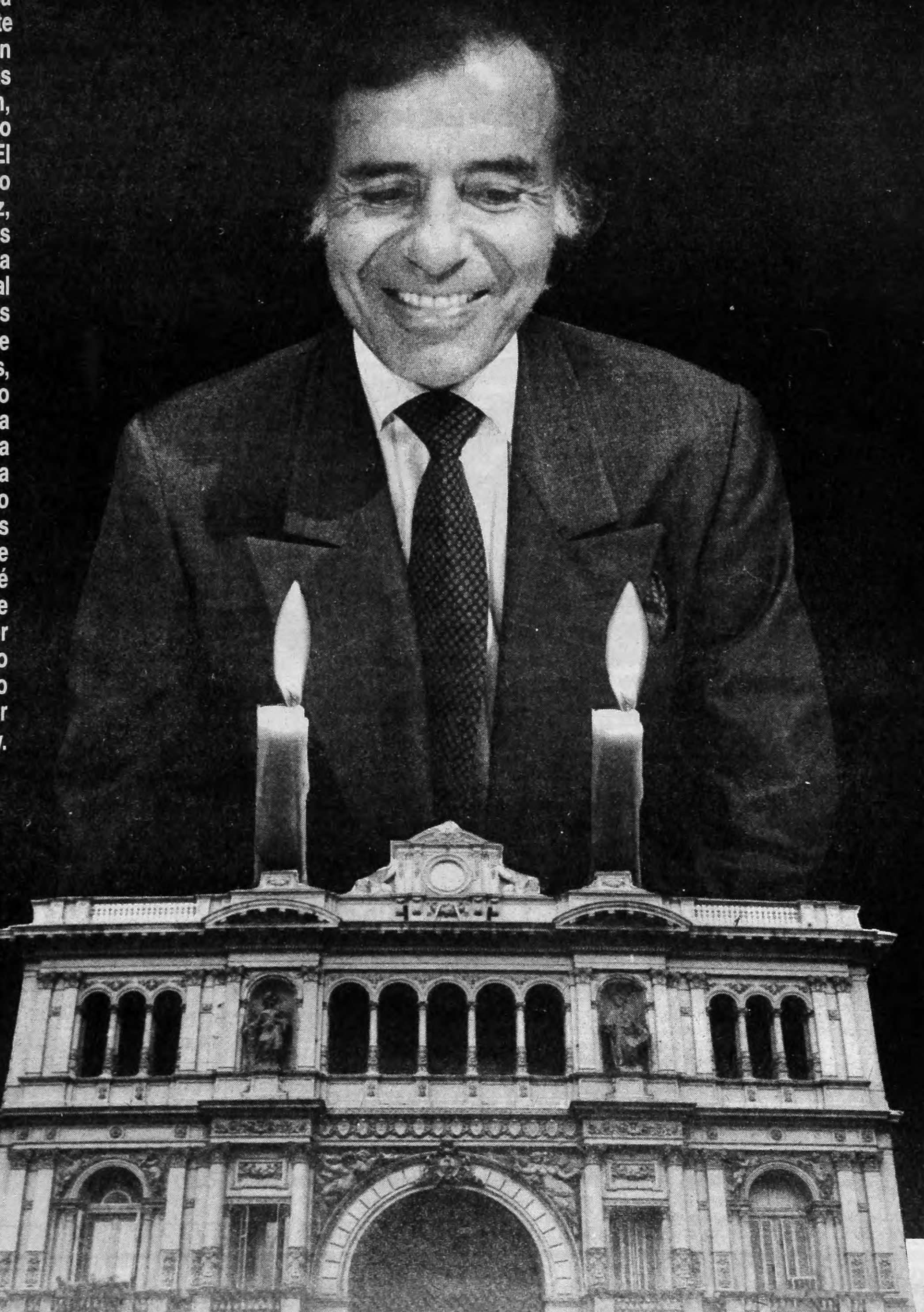
—¿Qué pasa si un empleador no paga?

—El empleado deja de recibir la acreditación en su cuenta personal, pero todo pago en mora generará la obligación de abonar a la compañía aseguradora los intereses correspondientes. Esta, a su vez, dará cada seis meses su estado de cuenta al beneficiario, que estará al tanto así de qué hace su patrón.

1989 - 8 de Julio - 1991

DOS PARA RECORDAR

A partir de mañana, faltan cuatro años para que concluya el sexenio presidencial de Carlos Menem. Iniciado hace un bienio, justo cinco días después de cumplir 59 años y uno antes del Día de la Independencia nacional, el jefe del Estado modificó su imagen a medida que pasaban los meses y empleó cuatro ministros de Economía, acuciado por una crisis todavía irresuelta y que influye decisivamente en la opinión de la gente. Como en las democracias debe importar lo que piensa el ciudadano, este dossier comienza con el análisis de las encuestas de opinión, mes por mes, de todo el período bianual. El balance político lo realizan Gustavo Béliz, uno de los hombres más cercanos a Menem, y el radical Dante Caputo, además de dos intelectuales de diferentes tendencias, Mario Wainfeld y Atilio Borón. La hiperinflación, la reforma estructural, la distribución del ingreso son los temas centrales de un debate que convocó a Juan José Llach, asesor de Cavallo, Javier González Fraga, Adolfo Canitrot y Claudio Lozano, moderados por Horacio Verbitsky.





Valorizaciones positivas de Menem, del Gobierno y del

	Jul/Ag. 1989 %	Octubre 1989 %	Febrero 1990 %	Marzo 1990 %	Abril 1990 %	Mayo 1990 %	Junio 1990 %	Julio 1990 %
Carlos Menem	89	85	46	49	59	61	48	63
Gobierno en general	76	71	18	15	33	40	25	44
Plan económico	77	72	23	18	46	52	32	46

FICHA TECNICA	
Dirección	Estudio sociológico y político Mora y Araujo, Noguera y Asociados
Fecha de relevamiento	31 de mayo al 6 de junio de 1991
Universo	Argentinos mayores de 18 años residentes en Capital Federal y el Gran Buenos Aires
Muestra y cobertura geográfica	Muestra de 420 casos en Capital Federal y Gran Buenos Aires
Técnicas de muestreo	Probabilística. Domiciliaria. Estratificada por urbanización y por sexo.
Margen de error estimado	4,7% en más o en menos (con un nivel de confianza del 95%).

La información se presenta en forma de porcentajes que no siempre totalizan 100 debido al redondeo de decimales.


Jorge Sáenz





Alejandro Elías

(Por Raúl Kollmann) Posiblemente, en alguna noche de insomnio, el presidente Menem se pregunte dónde habrán quedado aquellos días en que jugaba al fútbol en la cancha de Velez con las tribunas repletas. O aquella otra vez, en el Luna Park, cuando su metro sesenta se mezclaba entre los mastodontes del básquet y despertaba una ovación tras otra. Ahora, hace más de un año que no pisa una cancha, hace catorce meses que no hay plazas del Sí. Pero no todo es caída. En sus dos años de gobierno, la popularidad del Presidente ha tenido sus altos y bajos aunque, no hubo regreso a las primeras épocas de gloria.

La popularidad de Carlos Menem fue mucho más allá de la habitual expectativa inicial con la que llega al gobierno cualquier presidente. Manuel Mora y Araujo, de la consultora Socmerc, sostiene que "los índices de Collor de Mello y Fujimori también eran muy altos al principio. Tiene que ver con países que vienen de situaciones desesperadas. Pero el 90 por ciento de opiniones positivas que tenía Menem es casi un récord". Para Esteban Lijalad y Eduardo Fidanza, de Equas, "Menem hizo una poscampaña electoral muy efectiva. A quienes lo votaron, les decía esperen. A los que no lo votaron, a través del anuncio del plan Bunge y Born, las promesas de privatizaciones, las visitas a Neustadt, les aseguraba que iba a hacer lo que ellos querían. Esto le permitió un nivel de consenso espectacular".

Aquellos momentos fueron de estrellato. Jugaba al fútbol, al básquet, al tenis, participaba en carreras automovilísticas, trasnochaba en Fechoría o Edelweiss, recorría la Rural en carroza y piloteaba aviones. Todo le estaba permitido, por las expectativas de cambio y porque de la hiperinflación del final del gobierno radical se había pasado a niveles cualitativamente más soportables. El primer indulto, ampliamente rechazado según todas las encuestas y resistido con una marcha gigantesca, tampoco torció los altísimos índices de popularidad.

Los primeros indicios de caída se produjeron en noviembre y se consolidaron en diciembre con el deterioro del plan Bunge y Born. El impacto del aumento en la inflación y el dólar es irresistible. Hugo Haime, (de Haime y Asociados) señala que "no sólo se verifica una habitual simetría entre imagen de la política económica e imagen del Presidente,

plan económico. Capital Federal y Gran Buenos Aires

Agosto 1990 %	Setiem. 1990 %	Octubre 1990 %	Noviem. 1990 %	Diciem. 1990 %	Enero 1991* %	Febrero 1991* %	Marzo 1991* %	Abril 1991* %	Mayo 1991* %	Junio 1991* %
57	55	39	42	51	53	29	24	36	40	40
36	28	28	28	34	36	11	7	19	26	22
38	30	30	40	51	39	17	16	55	56	49

Principales motivos de preocupación de los argentinos

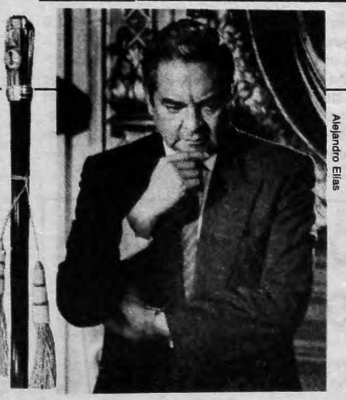
Diciembre 1990

Bajos salarios	30%
Situac. económica gral.	24%
Desocupación	22%
Inflación	19%

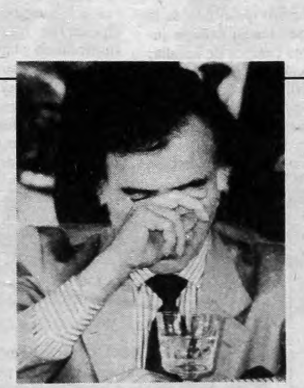
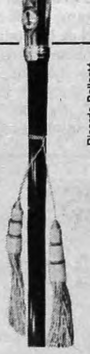
Mayo 1991

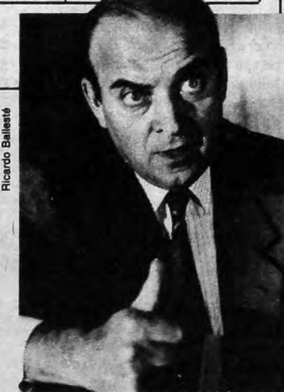
Corrupción	45%
Desocupación	24%
Bajos sueldos	23%
Situac. económica gral.	19%
Inseguridad	10%

Consultora Equas - Esteban Lijalad y Eduardo Fidanza



Alejandro Elías



Ricardo Ballesté



LA OPINION EN EL BOLSILLO

La marcha de la economía influyó como ningún otro factor en la opinión pública sobre la imagen del presidente Carlos Menem y de su Gobierno. Los viajes, los escándalos y sobre todo la corrupción también hicieron lo suyo para que pierdan popularidad. ¿Puede recuperarse todavía?

sino que se cuestionan los rasgos no directamente gubernamentales de Menem. En el éxito, la transgresión se lee positivamente, pero cuando las cosas ya no andan bien, la transgresión se asimila más a falta de confiabilidad y pone distancia con el común de la gente que lo que quiere es que gobierne.''

Al pozo de la popularidad, o más bien de la impopularidad, se llega en marzo, cuando el índice inflacionario trepa casi al 100 por ciento. Otra vez se verifica la relación directa entre economía e imagen del Presidente. Sin embargo, hay que notar en ese mes de marzo, la singular distancia que registran las opiniones favorables a Menem (49 por ciento) y al plan económico (18 por ciento). Edgardo Catterberg, de Catterberg y Asociados, señala que ''esta brecha fue habitual en ese entonces. Refleja a la gente que pensaba que peor que Menem era la burocracia que lo rodeaba o consideraba que el Presidente tenía buenas intenciones pero el entorno lo perjudicaba.''

La fallida marcha de estatales del 21 de marzo y el éxito del plan de Erman González en la reducción de la inflación (baja al 11 por ciento), ponen la imagen de Menem otra vez en la línea ascendente aunque lejos, lejísimo, de los niveles del principio. Este aire fresco se traduce, el 7 de abril, en la Plaza del Sí. Como casi todos los observadores señalaron en su momento, la concentración encabezada por Neustadt, Alsogaray y Adelina de Viola fue reflejo de un cambio profundo. Fidanza y Lijalad señalan que ''Menem tenía una imagen negativa en el 40 por ciento de los ciudadanos con nivel social bajo, el 19 por ciento en el nivel medio y apenas 16 por ciento en el nivel más alto. Es decir, que traía mucho más rechazo entre los pobres que entre los ricos y mejor imagen en los sectores altos que en los bajos. Esto era una abierta contradicción con el origen partidario de Menem. El justicialismo se ha caracterizado por ser el partido de la justicia social para los pobres. La contradicción se verifica en números: un 63 por ciento de los que votaron a Alsogaray tiene una imagen positiva de Menem, en tanto que entre sus propios votantes la imagen positiva es menor, 40 por ciento''.

Estos datos explican que a pesar de que el índice de popularidad ascendió y se mantuvo a partir de aquel abril del '90, Menem no pudo volver a los grandes actos y desde junio de ese mismo año, después de varias silbatinas, ha tenido que estar ausente de las canchas de fútbol. Catterberg sostiene que ''es muy posible que la imagen negativa no haya aumentado en número pero sí en intensidad''.

Entre julio y noviembre, la relativa estabilidad lograda en la economía —índices inflacionarios un poco por arriba y un poco por debajo del 10 por ciento mensual—, le permitieron al Presidente oscilar en el 50 por ciento de opiniones positivas. La caída más brusca se dio en octubre cuando se dieron al mismo tiempo las protestas masivas en Chubut, la detención de Patti por tormentos y, sobre todo, largos viajes que llevaron a Menem a Estados Unidos y la Unión Soviética, lo que fue percibido como un vacío de gobierno. Salvo este tropezón, su índice de popularidad resistió tragos amargos del estilo de la victoria del No en el plebiscito de la provincia de Buenos Aires, el impopular envío de las naves al Golfo Pérsico, los avatares del regalo de la Ferrari, las expresiones de su escudero, Luis Barrionuevo, sobre la poca relación entre la riqueza y el trabajo, la constante merma en el salario real y el aumento de las tarifas.

El alzamiento carapintada del 3 de diciembre fue, en materia de popularidad presidencial, el broche de oro de este período. Haime sostiene que ''la gente vio obrar a Menem de acuerdo con sus expectativas, actuando con autonomía, reprimiendo a los carapintada, poniendo orden. En esos días vuelve al 70 y al 80 por ciento. Después viene el indulto y desde entonces no volvió a recuperarse.'' Para Manuel Mora y Araujo ''el indulto no juega un papel importante en la caída. La gente estaba masivamente en contra pero la oposición a la medida estaba tanto entre los que apoyaban a Menem como entre los que lo valoraban mal. Lo fundamental es la crisis de la política de Erman González. Pero además, hay un hecho nuevo. A partir de enero, con el Swiftgate, la corrupción es un tema que empieza a tener peso propio.''

La conjunción de las acusaciones por el caso Swift, con la escabrosa interna del Gobierno que termina con la caída de César Arias y Raúl Granillo Ocampo; el escándalo del lavado de narcodólares que afecta a la familia Yoma; el impacto nacional del caso Catamarca, con el fracaso de Patti y la expulsión de Luque de la Cámara de Diputados; la investigación por los autos importados; los malos resultados de las privatizaciones a las que la gente percibe como negociados; todo ello lleva a que la corrupción se constituya en tema central (ver recuadro). Cuando en marzo la inflación se dispara al 28 por ciento, la mezcla entre inseguridad económica y corrupción, se vuelve explosiva. Es el peor momento de Menem desde su asunción, en tanto que el Gobierno tiene índices de colapso (7 por ciento de ima-






Alejandro Elías

Gustavo Saiegh

gen positiva). Las cifras de abril, una vez lanzado el plan de convertibilidad muestran la incidencia del tema de la corrupción. Por primera vez la valoración positiva de la política económica (55 por ciento) supera la valoración positiva del Presidente (36 por ciento), indicando que esta vez el problema ya no es económico.

A la luz del nivel de los últimos dos meses, Edgardo Catterberg señala que "el Gobierno no experimentó el deterioro esperable de acuerdo con su acción de gobierno. La estabilidad económica juega un papel importante. A pesar de los escándalos, de la imagen negativa de sus acciones, ha conservado un cierto consenso. Compensó el deterioro por la corrupción con la estabilidad". Por los datos, el futuro inmediato de la popularidad de Menem debería jugarse en los dos campos de batalla; el de la economía y el de la política frente a la corrupción. En el primero hay un dato inquietante, la valoración positiva de la gestión de Cavallo ha bajado —todos los consultores coinciden en este dato—, "especialmente porque hay una percepción de que las cosas siguen aumentando y hay gran angustia por los despidos y suspensiones", señala Mora y Araujo. En el terreno de la corrupción tampoco el panorama es optimista. Hugo Haime considera que "Menem no ha tomado ninguna distancia de la corrupción. No saca de inmediato del Gobierno a cualquiera que sea sospechoso. La gente no dice que él es corrupto, pero que tolera la corrupción. ¿Sí se puede remontar esta imagen? Sí, sin duda. ¿Volver a los índices del principio? No, imposible. Aquellos datos correspondían a la utopía Menem. Ahora la utopía terminó."



Sin carcajadas ni vergüenza

Podría escribir estas líneas desde un triunfalismo tan grotesco como soberbio. Taparme los oídos y hablar sólo desde los cantos de sirena que muchas veces impone el poder, con sus microclimas y aislamientos.

Podría escribir estas líneas desde el pesimismo absurdo, que piensa que nada puede hacerse, que nada se ha hecho y que nada tiene sentido.

Podría escribir desde la bronca o desde el autoengaño. Desde la carcajada o la pena.

No elijo ninguna de estas dos tentaciones. Repaso —con franqueza— estos dos años tumultuosos. Traumáticos y dramáticos.

La ética ha sido —es todavía— el gran debe y el gran haber de este tiempo crítico.

Está en la columna de las cuentas pendientes, porque nuestra dirigencia —y no solamente nuestro gobierno— no ha sido capaz de arrancar de cuajo esta plaga que nos envenena, nos transforma en sospechosos, nos hace dudar de nuestras propias fuerzas, y nos revuelca en el barro de la causa principal de todas nuestras injusticias: la corrupción.

Es cuenta pendiente porque —muchas veces— vimos conspiraciones allí donde había denuncias, imaginamos complots allí donde existían cuentas poco cristalinas, escuchamos amenazas allí donde había advertencias.

Pero también —claro que sí— porque le dejamos espacio a la sospecha allí donde había cuentas claras. Sin ser capaces de explicar racionalmente muchos de los cambios necesarios que se imponen en la Argentina. Con transparencia, con honestidad transformada en algo más que una simple palabra.

Al hablar del gran haber, digámoslo claro.

La ética es cuenta en vías de saldarse, más por voluntad de la gente que por convicción de los dirigentes.

No alcanza con destapar ollas. Pero se empieza destapando ollas. Sincerando, mostrando, exhibiendo. Tomando conciencia. Rompiendo todos los pactos de silencio, que ninguna lealtad mal entendida puede ni debe justificar.

La Argentina es hoy una sociedad moralmente a la intemperie. Se despojó de mantos oscurantistas, de secretos subterráneos, de lacras ocultadas por círculos de poder.

Convive aún con mafias orquestadas. Con trenzas espurias. Pero también comienza a sentir que la impunidad no es posible. Como tampoco es posible derrotar al flagelo de la corrupción de una vez y para siempre.

Creo, sí, que avanzamos en esa lucha. Que estamos más cerca del triunfo. Que dejamos atrás —a pesar de todos los pesares— la vergüenza y el naufragio.

Ni la culpa ni el mérito son propiedad exclusiva de un sector o color. Mi gobierno incluido.

La Argentina es hoy un país en carne viva. Duele. Molesta. Irrita.

Pero también nos brinda esperanza. Porque construir un país más ético es construir un país más justo.

** Secretario de Estado de la Función Pública.*



Tantos hacen tanto por tan pocos

A partir de 1983 los argentinos supimos derrotar al autoritarismo, pero no al desamparo. Muchos creyeron que por eso el justicialismo había ganado las elecciones de 1989.

Pero luego de dos años pocos deben pensar así.

El gobierno del presidente Menem, contra la voluntad del pueblo, en vez de tratar de superar a los radicales en esa lucha, ahondó el desamparo.

Para justificar lo que pasa, el Gobierno recurre a una vieja receta argumental: es cierto, la gente está mal, pero no hay alternativa, porque satisfacer las demandas implicaría el regreso a la hiperinflación, y con ella todos vivían peor.

Pero sectores cada vez más amplios de nuestra sociedad ya no creen ni aceptan el razonamiento según el cual, primero, es necesario el sacrificio para estabilizar, luego el esfuerzo para acumular para que, al final, haya qué distribuir.

Cuesta aceptar esta secuencia cuando está a la vista de todos lo que les está pasando a los que hace 25 años creyeron y se dispusieron al esfuerzo: son los jubilados de hoy, con un haber de un millón doscientos mil australes.

Nadie quiere la inflación, pero tampoco nadie quiere tolerar más la indignidad de las actuales condiciones de vida.

Para sus impulsores, la política económica actual tiene un inconveniente práctico: se desarrolla en una democracia, es decir tendrá que ser aceptada o rechazada mediante el voto.

Y quedan pocas dudas de lo que pasará al respecto. En 1989 las mayorías votaron el fin del desamparo, no su profundización.

Este gobierno quiso gobernar sólo con la legitimidad de origen que le dio el voto aquel 14 de mayo. Pero esa legitimidad se licuó. Y no ha adquirido para reemplazarla la legitimidad por su acción.

En democracia no se puede gobernar, producir las reformas y relanzar la economía sin legitimidad. No es éste un problema de justicia ni de teoría política. Es el mayor problema práctico que enfrentan las democracias pobres de este continente. Dos años de gobierno conservador enfrentarán al proyecto conservador con su mayor desafío: convencer a los argentinos de que se puede construir una economía sin gente. Ese desafío es insuperable, especialmente cuando la gente opina.

No tengo dudas de que en los próximos meses se buscará una nueva receta para seguir teniendo el control del Estado y profundizar el mismo modelo socioeconómico, a pesar del voto en contra. Incluso se apelará a una antigua y dramática opción: el caos o el gran acuerdo nacional.

Habrá, todavía, quienes esperen que el gran acuerdo sea para concluir con el desamparo. Pero son demasiados los que ya se desengañaron. Con ellos y con todos los que desean una Argentina diferente quizás pueda nacer el otro acuerdo: el que pone en primer término la dignidad de los argentinos.

**Diputado nacional de la UCR, ex canciller y ex presidente de la Asamblea General de la ONU.*

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EXCLUSIVO

DOS PARA RECORDAR

Debate sobre reforma estructural y distribución del ingreso

EL REPARTO DE LA TORTA

Al cumplirse dos años de la asunción de Menem, el jefe de asesores de Cavallo, Juan José Llach; el ex presidente del Banco Central, Javier González Fraga; el ex viceministro de Economía del gobierno radical, Adolfo Canitrot, y el director del instituto de estudios de la Asociación de Trabajadores del Estado, Claudio Lozano, debaten sobre el modelo económico y sus etapas, la hiperinflación, la reforma estructural, el acuerdo político y la distribución del ingreso.


Tony Valdez

Horacio Verbitsky: Ante la invitación de Llach para debatir, hemos reunido a gente con mayor capacidad que la mía. El aumento de la demanda de mano de obra y consumo de energía, y la baja de las tasas de interés, ¿marcan, como él sostiene, un cambio de modelo, o son, como yo pienso, sólo un veranito dentro del invierno del mismo modelo?

Juan José Llach: Hay dos enfoques para analizar lo que está pasando en la economía, según se acepte o no que la Argentina ha tenido una hiperinflación, cuyas secuelas permanecen. Como todos los países que han tenido hiperinflación, la Argentina no es una economía normal. Además se acumulan crisis del Estado, que es más amplia que la crisis de la inserción de la economía en el mundo con todo el problema de la deuda externa y del precio de sus exportaciones. La aceptación o no, o por lo menos el entendimiento o no de las políticas que se ejecutan, es muy diferente según que yo acepte o no que la hiperinflación ha achicado tremendamente los grados de libertad de una política económica. Un caso típico es la posibilidad de hacer una devaluación real en la Argentina. El dólar nominal está hoy 100 por ciento arriba que hace seis meses, y sin embargo la relación de precios que se trata de cambiar con una devaluación, o sea los precios de lo exportable/importable en el numerador y los precios de lo que se llama no transable, salarios, servicios en el denominador, hoy no está mejor que en diciembre. Esto muestra cuántos instrumentos de política económica de los países normales ha ido perdiendo la Argentina, porque ya no es un país normal. La primera tarea para nosotros tiene que ver con el tema cambiario: tipo de cambio flotante versus fijo, que es importante pero no esencial. Lo esencial es la reconstrucción de las finanzas públicas y ahí sí la ley de convertibilidad, más allá de todos sus defectos, es un avance sustancial, el intento más serio que ha hecho el Estado de renunciar al cobro del impuesto inflacionario para financiarse. Estos procesos están costando más de lo que podrían costar en la Argentina, por la destrucción del mercado de crédito público, tanto externo como interno. Sería distinto con un financiamiento aunque sea de corto plazo, otro típico instrumento de política económica del cual hoy carecemos. El impuesto inflacionario, al que hemos renunciado para empezar la tarea de reconstrucción del Estado, implicó en la década del 80 injustas transferencias de los sectores de menores ingresos a los de mayores del orden de 4 a 10 mil millones de dólares por año.

Javier González Fraga: "Acá no hay más privilegiados, los ineficientes que quiebren" es una frase que te repite permanentemente Menem, se la dijo él a Jeffrey Sachs a comienzos de su gestión para definir la esencia de su política. Yo no diría que Cavallo es una ruptura, sino una profundización del cambio de modelo de Menem, que es quien instala el tema. Cavallo tiene banderas muy parecidas a las de los anteriores año y medio, pero parte de una situación donde ya la cuestión no es la híper de la próxima semana, porque ya estaban las negociaciones con el Fondo Monetario y con la banca acreedora, ojo, no podemos ignorar las cosas que ya estaban hechas. Cavallo es la misma línea que se profundiza, sobre todo en los cambios estructurales, la apertura, la desregulación, el ajuste fiscal. Está intentando finalmente el cambio estructural en el marco de la estabilidad. Esto lo intentó con sus contradicciones Miguel Roig, lo intentamos pero luchando contra otras dificultades, es decir, la hiperinflación, con Erman, y yo creo que Cavallo está profundizando esta línea y no cabe otra cosa que aplaudirlo. Estamos entonces ante un cambio de modelo donde va a haber ganadores definitivos y perdedores definitivos. Hay gente a la que le va mal y le va a seguir yendo mal porque están dedicados a actividades que estaban sobreprotegidas o que gozaban de privilegios o que simplemente no eran competitivas en el marco de esta nueva Argentina que no tiene más alternativa que integrarse al mundo y tener estabilidad. La crisis de la deuda, a partir del '82, al cortarle el financiamiento, obliga a reordenar las economías latinoamericanas. En los casos de Venezuela, Chile y México, por tener solamente una parte de la deuda en el sector público y un sector público exportador, al que cada devaluación le generaba ingresos fiscales, el arreglo del tema estabilidad vía fiscal y de la deuda era sencillo, y por eso son los tres países que han salido primero. En los casos de Brasil y la Argentina es más complicado, porque la deuda es 100 por ciento pública y el superávit comercial es 100 por ciento privado, por lo que tenemos un Estado deficitario, y por lo tanto la cuestión es esencialmente fiscal: cómo se transfieren al sector público esos recursos. Esto es inevitablemente lento, doloroso y, en el marco de la actual situación política, con contramarchas. No debemos sorprendernos de nuestras contramarchas, porque no van a venir los suizos a





Canitrot: "Más allá de criticar o no a Cavallo tenemos mucho miedo de qué va a pasar el día que se vaya".

González Fraga: "La hiperinflación es al proceso económico lo que la derrota de Malvinas es al proceso político".

Lozano: "Este modelo es hambre para hoy y hambre para mañana".

Llach: "La masa salarial hoy vale entre 60.000 y 65.000 millones de dólares por año".

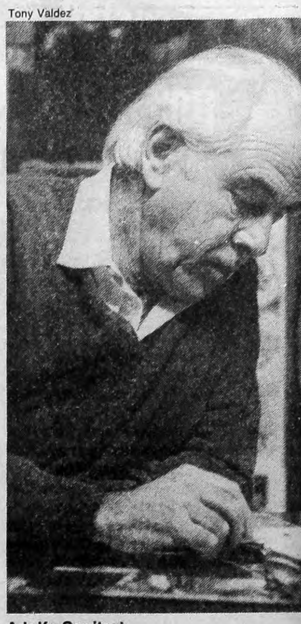
hacerlo por nosotros, tenemos que hacerlo con nuestros políticos, nuestra clase dirigente, nuestro sindicalismo. Adhiero completamente a lo que dijo Juan Llach sobre la ley de convertibilidad que implica dos cosas muy importantes: un mensaje muy fuerte al sector privado: "Ya no vamos a devaluar la moneda para compensar su problema de precios relativos" (de hecho el tipo de cambio tampoco se movió por diez meses del año pasado, con un tipo de cambio flotante pero estable, no flotante para que se devalúe), y un mensaje muy claro al sector público: "No vamos a emitir para financiar el déficit fiscal". Esperemos que además de estas dos grandes virtudes, la apertura económica y la reforma fiscal puedan darle continuidad a la ley de convertibilidad. Yo también creo que es un hecho necesario el tipo de cambio fijo, pero el año pasado no teníamos la situación de reservas ni la situación fiscal como para pensar en algo parecido. Cuando ustedes estaban en el gobierno, Adolfo, hemos discutido muchas veces esta cuestión de anclar. Yo no soy amigo de las anclas cuando hay marejada. Cuando estás en el medio del río y hay olas, nunca anclás porque es la forma de hundirte. Anclás cuando estás en un puerto seguro, creo que ahora tenemos una superancla y muy cortita. Este equipo lo sabe y está dando una vuelta de tuerca a un proceso de cambio estructural que va a ser histórico, pero no pensemos que va a ser sencillo. Además hay que avanzar en la recuperación del crédito internacional, porque la Argentina va a tener baches de financiamiento. No hay contradicción entre pagar a los acreedores o pagar a los jubilados, la experiencia de Brasil, la Argentina y Perú en moratoria y, del otro lado, la de Chile, Venezuela y México, te demuestra que cuando tenés crédito internacional podés pagar mejores salarios que cuando no tenés. Si estuvieses en una empresa dirías que acá hay un problema de gestión financiera: ¿cómo el sector público no tiene financiamiento por 30 o 40 millones de dólares por mes, cuando solamente en el país, los dólares que están circulando en el sistema son más de 4 mil millones?

Claudio Lozano: Es importante vincular el planteo que hizo Llach sobre si se reconoce que la Argentina pasó por la hiperinflación, con el planteo del cambio estructural, porque ambos están decididamente asociados. La hiper del 89/90 supone un punto de inflexión respecto del modelo de funcionamiento global de la economía argentina, fundamentalmente de la economía que se había gestado a partir de 1976. La economía anterior era de base industrial, orientada hacia el mercado interno. Bajo la dictadura militar, y en el marco del endeudamiento externo y la subordinación del funcionamiento estatal a un conjunto de grupos locales importantes, se afirmó un modelo centrado en la valorización financiera del capital y la transferencia de recursos al exterior. El 89/90 supone el agotamiento de esta etapa, fundamentalmente a partir de la quiebra fiscal que impone la híper, y tiende a configurar un modelo de otro carácter. El reordenamiento del sistema financiero y la así llamada reforma estatal tienden a configurar un modelo exportador, que respeta el patrón productivo legado por la desindustrialización gestada en la etapa anterior. El salario pierde la funcionalidad de incremento de demanda que tenía hasta mediados de los 70, y pasa a ser fundamentalmente un problema de costo en la salida exportadora, que se basa en afirmar un perfil productivo con escasa capacidad de generación de empleo. Si se respeta el patrón productivo existente, aun creciendo hay dificultades serias para absorber la mano de obra que está por fuera de la estructura productiva. También parece bastante difícil que así pueda incorporarse un cierto nivel de progreso tecnológico. Desde el '89 estamos efectivamente en un cambio estructural, que deja intactos el tipo de privilegios sociales que se acuñaron a partir del '76 y quedan excluidos los mismos sectores que del '76 en adelante fueron postergados. Los paradigmas de Chile y de México que proponen los organismos financieros internacionales tienen que ver con un tipo de relación con Estados Unidos sustancialmente diferente del que puede presentar la Argentina. Chile tiene capacidad de insertarse en el mercado norteamericano y México una proporción muy importante de sus relaciones comerciales con Estados Unidos. En el caso argentino es exactamente al revés: nuestra producción industrial tiene dificultades muy serias para insertarse dentro de la economía norteamericana, y hay un nivel de competencia importante en un renglón tan relevante para nosotros y para ellos como la producción agropecuaria. La inexistencia de crisis financiera en los Estados mexicano y chileno tiene que ver con un dato elemental: una proporción importante del volumen de sus exportaciones es controlada por el aparato estatal, tanto en el caso del petróleo como en el del cobre. Para trasladar mecánicamente la experiencia de estos países al nuestro debería pensarse en cierto control estatal de una parcela del comercio exterior para tener un Estado con una crisis financiera menor y con capacidad de regular la política-económica en mayor medida.

Verbitsky: Adolfo, ¿en qué mes dijiste que te ponías el casco?

Adolfo Canitrot: Ahora tengo alguna duda sobre lo del casco. Estoy muy impresionado por la intervención de Mulford, que bajó como los cowboys, se tiró a la calle, sacó los dos revólveres y dijo "acá este muchacho está bien ¿se entiende?". A partir de un momento en el que se lo veía venir abajo a Cavallo, lo reafirmó y este es un dato pesadísimo, un dato pesadísimo. Al acuerdo con el Fondo le siguen faltando las mismas cosas que le faltaban hace quince días, si juzgo por lo que dice Saúl Bouer; pero hay una muy clara decisión del gobierno americano de dar apoyo. Esto ha cambiado un poquito las cosas. No es que los datos objetivos de la realidad se modifiquen, pero extiende el plazo, y permite aguantar algunas tensiones que de otro modo estarían muy manifiestas. Lo que dice Mulford con su intervención es "bueno, acá estos tipos meterán la pata, harán cosas como esto de la intervención a La Rioja, algún disparate u otro que salga", pero creo que piensan lo mismo que pensamos todos, que más allá de criticar o no a Cavallo, tenemos mucho miedo de qué va a pasar el día que se vaya o que lo sacaran, entonces uno dice, mejor que se quede. En un gobierno caótico como es éste, Cavallo es realmente el único signo de realidad, con Cavallo se puede discutir. Lo que miro con simpatía, lo que me parece que ha sido lo más eficiente de la gestión de Cavallo es la energía con que se ha lanzado a tratar de resolver la cuestión fiscal, tema enormemente difícil, muy complicado, que necesita aliados, se tira nomás y después ve qué pasa, por eso cada tanto hace un sapo como el del impuesto o el escalonamiento, pero el tipo se las juega. Tiene un estilo muy distinto de todos los anteriores en el tratamiento de la cuestión fiscal. Yo nunca fui de los que piensan que cuando se arregla la cuestión fiscal se arregla todo, pero sí en la situación objetiva que tenemos nosotros ahora. El financiamiento del déficit estatal estaba apoyado estrictamente en colocaciones especulativas de siete días. Al primer rumor se acaba el financiamiento y se produce la crisis de la hiper. Las experiencias que hemos visto, de Rapanelli y del dúo González-González, es que cuando se te empieza a juntar una deuda interna colocada a tasas de interés con vencimientos rápidos y el Estado está así, en cuanto hay más atraso cambiario, pum, viene el reviente. El financiamiento del

Tony Valdez



Adolfo Canitrot.

Estado no lo vamos a resolver de inmediato porque es un tema para pensar después, se necesita estabilidad, no poco tiempo sino bastante. Entonces no hay más remedio que achicar el tema del manejo fiscal a lo mínimo para que el Estado no tenga esa vulnerabilidad, y ésta es una cosa que está pagando Cavallo como pagamos todos. Cavallo también está pagando los cuantiosos errores que cometió el gobierno de Menem en la primera etapa, esencialmente una dilapidación de fondos públicos, caso teléfonos por ejemplo, y muchos otros. Por más que Javier diga que Menem repite que el ineficiente cierra, yo he visto a todos los ineficientes en la cuenta que tenía el Banco Nacional de Desarrollo, todavía no vi quebrar a ninguno y más aún considero que se gastó bastante en darles una mano. Claro después todas esas cuentas suman, más lo que se le dé a La Rioja, más lo que se le dé a éste, el día que se necesita algo pa-



Menem cambió el auto

A los dos años de gobernar, Alfonsín conservaba prestigio: ganó 20 de 24 distritos. Cafiero goleaba a Herminio. El PI tenía más de un palo de votos. Manzano y Jaroslavsky ya eran "primeras espadas". Un austral valía más que un dólar, desde hacía un semestre. Igual Ubaldini crecía. Los Comandantes estaban en cana.

A los dos años de gobernar Menem los Comandantes están sueltos. Jaroslavsky y Manzano son boleta y se van del Congreso. Cafiero perdió con Menem y repitió una hazaña que imaginó Wimpi: perdió una cuadrera corriendo solo (el plebiscito del NO). Menem está desprestigiado, su entorno sospechado de delitos gravísimos, su provincia quebrada. Esta democracia devoró prestigios, respetos, fe. Ubaldini —como todo el sindicalismo, aun el furiosamente oficialista— está "acostado" como nunca. *El cuarto peronismo consiguió lo que no pudieron Liendo ni Mucci ni Caro Figueroa.*

El radicalismo declamaba libertad pero mantenía bajo el ala radios y canales de TV. Poco le servían: una cosa es ser Goebbels y otra Gambini o Monteverde. Aburrían; agrandaron a Bernardo. Hoy la prensa, privatizada, mayoritariamente oligopólica y concentrada, es más picante y divertida. Cada radio repite a "su canal" y "su diario"; endiosa a "su ministro", de paso, enloda al de otras "cadenas informativas". Merced a este sistema, el público se entera de "todo", zapping mediante. Análogamente puede saber cuánto roban los rojo punzó; "colar" esa información es un servicio público que brindan los celestes.

Servicios públicos quedan pocos ya se sabe: todo gasto estatal es improductivo (así sea el social), todo debe privatizarse. *"Aunque sea mal" decía Bernardo y fue oído.* Aerolíneas se vendió hace un año. El precio aún se ignora. ¿Se pagará algún día? En las carreteras ya hay cabinas de peaje y hasta barreras, lo que obviamente favorece a doña Rosa. Acaso un día pavimenten.

Los radicales, los medios, endiosaron a los jueces. El que leyó la sentencia a los Comandantes genocidas es ministro de Justicia del gobierno que los indultó. Arslanián es un buen símbolo de cómo variaron valores y conducta en pocos años.

En el '85, los radicales ganaron las elecciones con banderas democráticas y progresistas. El voto peronista premiaba a su sector interno antigolpista, que legitimaba la democracia. El '91 promete buena cosecha al conservadurismo y hasta el golpismo embozado: Bussis, Requeijos, Usandizagas, Ricos, Albamontes. También apuestan sus fichas Loles, Falús y Palitos (les dicen Fujimoris, en verdad son Cicciolinos pero sin sex-appeal).

Nuestra sociedad está cada vez más fragmentada, pobre, abúlica, descreída, crispada y violenta. Cada vez hay menos gente ocupada, y los que trabajan cada vez ganan menos. La impotencia para juntarse y construir algo colectivo hace que cada uno le pegue al que tiene al lado, edificando una sociedad que castiga a mujeres, viejos y jóvenes y que "mira con cariño" la tortura.

Con todo, esa sociedad todavía cree en su voz y en su voto. Se moviliza; no por reclamos vastos como los que esgrimía Ubaldini contra Alfonsín (justicia social, liberación); sí por reclamos acotados, sectoriales. Necesita fuerzas políticas que vertebren sus protestas. Dirigentes, hombres y mujeres que sean modelos de vida (nombre el lector uno, sólo uno surgido en estos años). Propuestas que tengan rigor. Un proyecto colectivo. Son deseos, necesidades acaso inexpresadas y ciertamente muy distantes del sheik Menem y de su corte. *Tan distantes como esos remotos días en que los pobres corrían alborozados detrás del menemóvil, hoy herrumbrado y sustituido por la Testarossa.*

* *Director de la revista* Unidos

Canitrot: "Lo de la privatización es un gran camelo".

González Fraga: "La desocupación va a ser alta".

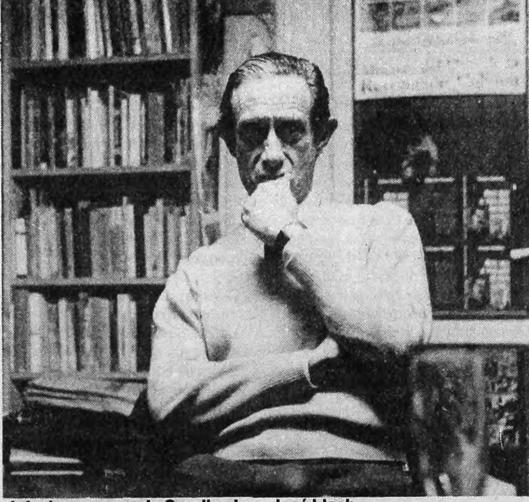
Llach: "Lo esencial es la reconstrucción de las finanzas públicas".

Lozano: "Una cosa es reconocer la quiebra del patrón monetario y otra cosa es convalidarla".

ra los jubilados no hay más, se acabó. No es que no haya dinero, es que se lo fueron dando a otros, hay como una elección implícita, bueno, esto es más importante que esto. Si los operadores financieros son en este país los que votan todos los días aparte de los que votan cada dos años, y estos tipos perciben que hay desequilibrios fiscales difíciles de resolver y simultáneamente que el dólar se atrasa y puede pegar un salto o que el Gobierno no puede controlar el atraso progresivo del dólar que todos los meses va agregando un poquito, uno avanza hacia zona roja. Zona roja quiere decir en algún momento dado, el sacudón. O sea que en algún momento tiene que hacer alguna cosa Cavallo. O va a dar un saltito, o pone el ajuste restante. En esas condiciones creo que se puede defender bien.

Verbitsky: Tanto Llach como Canitrot mencionan el miedo a la hiperinflación. ¿No les parece que ha sido muy funcional para inducir en todos los sectores políticos la idea de que hay un modelo sin alternativas, en el que la gran quiebra es la quiebra social, según el esquema que hace 35 años expuso el ministro Verrier cuando dijo que éste era un país espléndido pero que ya entonces le sobraban cinco millones de personas?

Llach: Tengo mis dudas. La hiperinflación ocurrió, es un hecho. Si se usa o no como justificativo, es otra cosa. ¿Para justificar qué modelo sirve la hiperinflación? La cosa no es tan clarita como en alguna presentación anterior aparece. La Argentina es un caso particular, no sólo en cuanto a hiperinflación, sino también en el tema de la producción. Tiene problemas de producción bastante particulares y desde hace bastante tiempo. Nosotros creemos que lo que está ocurriendo no es estacional, pero aun cuando lo fuera, el cambio de modelo consiste en mostrar en el corto plazo que en la Argentina es posible obtener la estabilidad, para lo cual se requiere equilibrio fiscal, para lo cual es mejor tener un tipo de cambio fijo, lo cual permite la caída de las tasas de interés, y la valorización de los activos productivos por sobre los financieros, cosa esencial para que empiece la inversión y que aumente la demanda de empleo, etc., etc. La pregunta es cómo engarza eso con un proceso de inversión y de crecimiento. Hay un espacio económico nuevo, que se está generando y que tiene una fuerza incontenible, que se llama MERCOSUR, que hace que cambien toda la macro y la microeconomía, de aquí hasta el año 2000. Si pensamos que dentro de tres o cuatro años vamos a tener un mercado no de 120.000 sino de 600.000 o 650.000 millones de dólares, cambia el dilema que se planteaba recién entre exportación y consumo interno. El empresario va a tener por primera vez la oportunidad de dimensionar su planta, elegir su tecnología, diseñar su escala, sin la restricción del tamaño. Por otro lado tenemos cambios en la estructura arancelaria que nadie ha subrayado, pero que también son parte del cambio de este modelo, que, en líneas generales, implica reforma del Estado, renuncia al impuesto inflacionario e integración al mundo. Por primera vez en décadas, quienes se dediquen a la producción de bienes finales, sean de consumo durable, electrodomésticos, confecciones o libros, tendrán acceso a insumos, tecnología y bienes de capital a precio internacional. Las industrias de insumos, por la alta protección de que gozaron en la década del 80, en base a tipo de cambio muy alto, se convirtieron paradójicamente en exportadoras. Gozaron de una preferencia que minó la posibilidad de crecimiento de industrias que, a nuestro juicio, son las que tienen una ventaja potencial evidente por el hecho de usar el tipo de mano de obra semicalificada y calificada, aunque no sea de alta sofisticación, que abunda en la Argentina. No aceptamos que no haya política industrial. Hay una política industrial que entre otros ingredientes incluye este dato esencial.


Jefe de asesores de Cavallo, Juan José Llach.
Las empresas públicas han contribuido a un saqueo del Estado.

González Fraga: La hiperinflación del '89/'90 es al proceso económico lo que la derrota de Malvinas es al proceso político. Pero no creo que la hiperinflación sea consecuencia de un desborde fiscal ni mucho menos de un desborde monetario La hiperinflación se vino incubando cuidadosamente durante muchos años, y se ha basado en una pésima asignación de recursos que arranca mucho más atrás del '76. Los primeros esfuerzos por cerrar la economía empiezan con los conservadores de los años 30, cuando la Argentina se aparta de las políticas seguidas en países similares en el resto del mundo. Todo eso explota en un proceso de decadencia, de hiperinflación, de endeudamiento externo e interno y de una tremendamente injusta distribución del ingreso. En el modelo de patria contratista, y, a partir del '83, de patria contratista convertida en exportadora, porque las obras públicas ni siquiera se quedaban en el país pero su exportación seguía siendo financiada con emisión monetaria por parte del Banco Central, estos pocos sectores, que empleaban muy poca gente, se beneficiaron en los últimos 15 años, a costa de la desaparición de la clase media. La híper es la manifestación de todo este problema, y el cambio estructural es inexorable, en el marco de la estabilidad, porque no se puede dar en el marco de la inflación. No quiero discutir sobre tipo de cambio fijo o flotante, son detalles; lo importante es la estabilidad, luchar por mantener esta trinchera, porque estamos logrando un cambio cultural que es una precondición para el cambio estructural económico.

Verbitsky: Al cumplirse dos años del gobierno de Menem no se ven medidas deliberadas para corregir esa injusta distribución del ingreso.

Llach: La principal para nosotros es eliminar el impuesto inflacionario.

González Fraga: Horacio, los datos de aumento de salario real son evidentes. Los pobres están consumiendo más.

Lozano: Los datos de caída de participación en el ingreso también son evidentes. Horacio señaló este temor al futuro, que termina justificando la inexorabilidad de cierto tipo de políticas. No sólo habría que tener temor al futuro sino también temor al presente. La hiperinflación revela la incapacidad del aparato estatal para arbitrar entre las diferentes facciones que disputan dentro de la economía. Esa disputa, entre los intereses dominantes de la banca acreedora con los de los grupos empresarios más importantes, ha tomado carácter salvaje a partir de 1989 en el marco de la quiebra fiscal, y no ha hecho otra cosa que empobrecer el panorama democrático argentino y plantear dos alternativas del modelo exportador —conducido por los grupos locales, como se intentó durante el Plan BB, o más vinculado con los intereses de los acreedores externos— que no suman a nadie más que esas facciones. Termina gestándose un tipo de Estado faccioso, que es la negación del Estado. Si coloqué el punto en el 76 es porque en ese momento se produjo un asalto al aparato estatal por los sectores dominantes de la sociedad. El Plan de Convertibilidad supone un tipo de inserción crecientemente pasiva en el escenario internacional. Una cosa es reconocer la quiebra del patrón monetario y otra cosa es convalidarla



Tiempos de cólera

El presidente Menem celebra los dos años de su gobierno en una situación nada envidiable. Llegado al poder sobre los hombros de un electorado multitudinario —al que se le prometió repetidamente una pronta solución a sus problemas— la decepcionante *performance* económica producida por su gobierno ha dejado insatisfechos a tirios y troyanos. Los trabajadores están todavía esperando la milagrosa aparición del "salariazo": mientras tanto son expoliados diariamente por precios que ascienden rápidamente en valor dólar, abusivos incrementos en los impuestos y las tarifas de los servicios públicos, y diversas iniciativas tendientes a diluir el pago de su aguinaldo.

Por el lado empresarial el panorama no es mucho mejor: las persistentes tendencias recesivas que afectan a la economía, la apertura indiscriminada y el ostensible retraso cambiario golpean fuertemente a los productores. Como en los tiempos de Martínez de Hoz, muchos de ellos se convirtieron en importadores de baratijas. Algunos magnates prosperan a la sombra del favor oficial, pero no pueden constituir una sólida base de apoyo para los proyectos del gobierno. Las superganancias de esta pequeña *elite* empresarial son, más que nada, resultado de la sobrevivencia de viejas prácticas patrimonialistas y discrecionales —francamente corruptas— fuertemente enquistadas en el aparato estatal. Pero con esto no se construye la alianza social que el Gobierno necesita para desarrollar el capitalismo.

Ni en el tumultuoso universo de las clases populares —otrora seguro bastión peronista, hoy desgarrado por la desilusión política y la descomposición de la estructura social— ni en el hipócrita terreno de las clases dominantes parecería poder encontrar el Gobierno un espacio seguro sobre el cual afirmarse. La irritación de los primeros se acrecienta a medida que se aprietan las clavijas del capitalismo salvaje, mientras a la decadente burocracia sindical ni siquiera se le ocurre la idea de convocar a un paro general. La desconfianza de los segundos —pese al furor neoliberal del inesperado converso riojano— refuerza sus tradicionales resistencias a la hora de repatriar capitales. Como no le creen, prefieren retener sus cuantiosas fortunas en el extranjero, a la espera de mejores momentos. Mientras tanto, se aprovechan de la debilidad del Gobierno para acrecentar sus ganancias.

"Estamos mal pero vamos bien", solía decir el Presidente en sus comienzos, cuando todavía podía culpar a sus predecesores y gozaba de un cierto crédito entre las masas. Hoy el crédito se agotó, y existe la certeza de que no sólo seguimos mal sino que estamos peor. Por eso, a dos años de gobierno Menem ya conoce la vieja tortura que afecta a los poderosos sin pueblo: la soledad y el temor. Estos sentimientos se proyectan claramente por detrás de las artificiosas maniobras ejecutadas para desactivar, en la medida de lo posible, el temido estallido de las urnas. El espectáculo poco edificante de funcionarios diagramando tres fechas distintas para diluir los efectos de una derrota que ya se da por descontada; o las irresponsables incitaciones a adoptar una nueva legislación electoral, la así llamada "Ley de Lemas", tristemente célebre por su probada idoneidad para destruir sistemas partidarios y para obstaculizar el funcionamiento de los regímenes democráticos; o, por último, las ridículas tentativas de "fabricar" candidatos oficialistas a partir de celebridades deportivas o de la farándula son otras tantas manifestaciones de la obsesión gubernamental por tratar de mediatizar la expresión de la soberanía popular. Pero el Gobierno todavía cuenta con algunos recursos para capear la tormenta electoral: el hambre favorece el clientelismo político, y esto se traduce en votos. Además, una alternativa clara y distinta al menemismo todavía no está muy visible: el arrollador influjo del neoliberalismo en la UCR favorece al Gobierno, y la alternativa de izquierda todavía está en gestación.

Divorcio de pueblo y Gobierno, acrecentado por un modelo económico que deja un tendal de víctimas a su paso y un estilo de ejercicio del poder político que, al subordinar al Congreso y someter al Poder Judicial, carcome la vitalidad de las instituciones de la democracia. Basta con enumerar ciertos hitos en este proceso: los indultos, la reestructuración de la Corte Suprema; el reemplazo por decreto de los miembros del Tribunal de Cuentas; el envío de tropas al Golfo Pérsico, sin previa aprobación por ley del Congreso; el veto presidencial de la ley "antirazzia" y, por último, la generalizada corrupción que, a los ojos del electorado, confirma una peligrosa identidad entre democracia y "cleptocracia".

Rasgos inquietantes, al cabo de dos años, pero que no deberían hacernos perder de vista la existencia de otros signos vitales en la sociedad civil. La gente ha tomado conciencia de lo que significa la economía de mercado. Pero esta acelerada "concientización" deberá superar las respuestas reactivas —para castigar al Gobierno— y tratar de crear nuevas alternativas positivas. Estamos viviendo tiempos de agonía, y las fórmulas políticas tradicionales —que dominaron la vida pública en los últimos cincuenta años— están objetivamente agotadas. Es preciso armarse de paciencia y resistir: las elecciones están a la vista, y allí podremos dar un paso decisivo para comenzar a corregir este rumbo.



como se ha hecho a partir del esquema de la dolarización, llevando al extremo el proceso de privatización y de resignación de funciones por parte del aparato estatal. El Estado ha perdido capacidad de emitir moneda y de asignar crédito, que son herramientas para la definición de un perfil económico. En tercer lugar, la estrategia de apertura, al estar dominada en forma predominante por el intento de estabilizar precios, renuncia a utilizar los aranceles para definir la reorientación del perfil productivo, ya que la desindustrialización heredada no se modificará sin una actitud decidida en esta dirección. En cuarto lugar, la estabilidad no es una cuestión neutral. En cada momento de estabilización se ha seguido profundizando el deterioro de la participación asalariada en el ingreso.

Verbitsky: Tanto Llach como González Fraga se refirieron a una mejora en la distribución a partir de la reducción del impuesto inflacionario. ¿Están midiendo contra la hiperinflación del '89?

Llach: Estoy midiendo contra el promedio de la década del 80, o desde el año '75, que es cuando comienza la megainflación en la Argentina. El impuesto inflacionario ha sido una gran transferencia de ingresos, de los pobres hacia los ricos. Las políticas de estabilización significan que el sector que evadía impuestos pase a financiar al Estado. Por primera vez en la historia argentina, y creo que ocurre es muy pocos países del mundo, se están publicando los nombres de las empresas que pagan y que no pagan impuestos, lo cual constituye un paso hacia la equidad distributiva esencial. De entrada mencioné que la Argentina padece una profunda crisis de distribución de ingresos, y en esto coincido con Javier. Calculando una remuneración media, que incluya desde el jornalero hasta el ejecutivo, del orden de los 450-500 dólares por mes, más los ingresos de los jubilados, llegamos a la elemental conclusión de que la masa salarial hoy vale entre 60.000 y 65.000 millones de dólares por año. Esto lo digo porque muchos simultáneamente critican, y atribuyen erróneamente al atraso cambiario el Producto Bruto que figura en la carta de intención al Fondo Monetario, que es de 135.000 millones de dólares. No creo que la participación de los asalariados esté en el 50 por ciento, que es lo que en principio surgiría de estas cifras, sino que más bien debe estar en el tradicional 40 por ciento, o quizás algo menos.

Verbitsky: Este sería un cambio espectacular, porque cuando asume Menem está por debajo del 30 por ciento.

Llach: Yo estoy dando números concretos: la nómina salarial es de entre 60.000 y 65.000 millones de dólares anuales; jubilados solamente implica 6500, y en el nuevo programa fiscal, 10.500; de modo que todavía me estoy quedando corto. O bien, como yo creo, el producto está todavía subvaluado, o bien habría una participación que yo no creo que sea cierta, pero que, en todo caso muestra, no que haya habido una mejora espectacular de golpe, sino que tenemos que manejar los números con más precisión. Si la participación del trabajo en el ingreso fuera de un 30 por ciento, como se ha dicho, tendríamos que multiplicar por 3,3 veces los 60.000 millones y llegaríamos a un Producto Bruto de 200.000 millones, lo cual, aparentemente, no es lógico. Yo afirmé que existía una crisis de distribución, pero no comparto que este modelo de política económica o de política industrial la vaya a agravar, sino todo lo contrario.

González Fraga: No estoy de acuerdo para nada en que en los dos últimos años la tendencia de la distribución del ingreso haya mantenido la de los catorce años anteriores, sino que empezó a revertirse, en forma lenta, incluso caótica, con contramarcha y ejemplos de lo contrario, pero es un dato de la realidad innegable que los grandes exportadores sobreprotegidos, en estos dos años están peor de lo que estuvieron antes...

Canitrot: Eso seguro. Con el tipo de cambio los jodiste...

González Fraga: Todos los privilegios de que gozaban para exportar con financiamiento fueron cortados, y fue el programa BB el primero que tomó la histórica medida del corte de las OPRAC y de la prefinanciación, que fue el gran mecanismo de la especulación financiera armada encima de la exportación, vehículo de la más espectacular redistribución de dinero en favor de la Patria Financiera. También es cierto que los bancos están mucho peor que en la década del 80, porque están trabajando con spreads mucho menores y en un mercado más reducido.

Lozano: —Las condiciones distributivas que se plasman a partir del BB tienen que ver con el proceso de aceleración de precios y redistribución de ingresos previa, como su condición de posibilidad. Yo no estoy diciendo que el guadañazo se dio a partir de ahí. Digo que se dio antes, pero que no se alteró luego.

González Fraga: Se empezó a alterar.

Lozano: La alteración es totalmente insuficiente e irrelevante.

Llach: Se alteró como se altera en todos los momentos de estabilización y de equilibrio fiscal, lo mismo que ocurrió en la época del Plan Austral. En el año '86 hubo una mejora sustancial.

Lozano: Del '76 en adelante hubo una alteración seria de la pauta distributiva, con caída asalariada, no sólo por reducción del salario real, sino por modificaciones en el nivel de empleo. Sobre una población activa de 12,8 millones de personas, casi 4 millones de personas están ubicadas entre el desempleo abierto, desempleo visible y subempleo, esto es un nivel del 25 por ciento de precarización del empleo de mano de obra, de acuerdo a las estadísticas oficiales...

González Fraga: Esto va a ser inevitable en el corto plazo...

Lozano: El reordenamiento financiero, la reforma estatal y el ajuste productivo requieren expulsión de mano de obra a futuro, y no se entiende dónde va a ser absorbida. Los números hay que verlos bien, pero tratando de que la discusión cuantitativa no oculte relaciones cualitativas concretas que se han instalado en la Argentina. Me parece perfecta la suspensión de las prefinanciaciones, y en todo caso la discrepancia mía puede ser que habría que suspender-les más cosas...

González Fraga: En el '89 empieza una política que se profundiza en el '91 para producir un cambio en la distribución del ingreso, con aumento del salario real. Sus efectos son retardados. Sin embargo, todos los indicadores de consumos masivos muestran que hay una recuperación. Hay que salir a la calle y ver el consumo, desde las golosinas hasta todos los alimentos, y esto no lo consume ni la Patria Financiera ni la Patria Exportadora. No obstante, va a haber un alto nivel de desocupación, porque en el marco de una economía capitalista, nos guste o no nos guste, la reasignación de los recursos productivos en los sectores más competitivos se traduce en un aumento de la desocupación.

Llach: De ninguna manera comparto la necesidad de aumentar la desocupación.

González Fraga: Pero va a ser alta, como está siendo alta, porque hay sectores que van a achicarse.

Lozano: No lo compartís como necesidad, pero objetivamente va a ocurrir.

Verbitsky: A ver los peronistas si lo dejan hablar al radical.

González Fraga: ¿Nosotros somos los peronistas?

—Lozano: Al final ustedes son más peronistas que yo.

Canitrot: En una economía con este grado de inestabilidad, no tenés ni siquiera demasiados instrumentos para saber si vas a distribuir mejor o peor. Cuando el Estado funciona, uno puede darse una política más distribucionista o menos distribucionista, puede elegir. Es cierto lo que dice Juan, que la estabilidad aumenta el poder adquisitivo. Nos pasó con el Plan Austral, les está pasando a ellos, y la demostración más clarita de esto es que enseguida te pega en el precio de los alimentos. Como no hay stocks, como no tiene fijación de sistemas de costo plus, como es un mecanismo de oferta y demanda, bajás la inflación y a los dos meses está la carne subiendo, esto es inevitable. El gran problema que tienen ahora precisamente, es que si llegan a ajustar los salarios a los efectos de compensar el aumento del costo de vida que produce el aumento de los alimentos, como nos ajustaron a nosotros con el Plan Austral, entonces ya van a tener atraso cambiario, no con el Indice de Precios al Consumidor sino con el Indice de Precios Mayoristas, y ahí los quiero ver, si les aguanta esta política. Si perdés el tren de la estabilidad, el salario se viene atrás de nuevo, en términos de poder adquisitivo. La mejora del salario es un subproducto de la estabilidad, y está condicionada a que la estabilidad siga. Pero a su vez la estabilidad hace que ese aumento del salario produzca cierto desequilibrio que la economía tiene que absorber a más largo plazo. Proponerse una política distributiva, con la pobreza de instrumentos de los gobiernos que tenemos desde el '81, cuando se fue Martínez de Hoz, es muy difícil. Yo no tuve nunca la sensación de que tuviéramos la menor capacidad de decidir cuáles iban a ser los salarios y cuáles iban a ser los precios, salvo en ese momento del Austral, muy especial. El problema de la seguridad social sigue siendo una gran incógnita; el problema de la relación provincias-Nación, algún sistema va a haber que buscar porque casi es inmanejable; y el problema de las Fuerzas Armadas. Qué se hace con las Fuerzas Armadas en un mundo en el que no hay guerra, es una pregunta de fondo. Estos son los problemas que se deberían resolver por un acuerdo político.

González Fraga: "Yo también creo que es un hecho necesario el tipo de cambio fijo".

Canitrot: "¿Vos creés que van a invertir, che? Sinceramente te pregunto".

Llach: "Lo principal para nosotros es eliminar el impuesto inflacionario".

Lozano: "En Chile y México el Estado controla las exportaciones de cobre y petróleo".

Verbitsky: ¿Podrías profundizar tu posición sobre el proceso de la autodenominada privatización, ya que hasta ahora las grandes enajenaciones han sido compradas por consorcios encabezados por Estados extranjeros, o en los que por lo menos trajeros, o en los que por lo menos el operador es una empresa estatal extranjera?

Canitrot: Lo de la privatización es un gran camelo. No hay condiciones para realizarlas bien. Yo no estoy por las empresas estatales. Preferiría un sistema en el que se distribuyeran entre los usuarios y empleados o que se cooperativicen. Acá se habla de las privatizaciones y no hay tal plural. Hay dos importantes y las demás son chatarra. Hecho ENTel y Aerolíneas el proceso se fue deteniendo, por razones muy obvias: las tarifas no se pueden levantar como se hizo en estas dos. No creo que sea posible subir las tarifas de electricidad para vender SEGBA rentablemente. Además, cuando el proceso de privatización avanza, los títulos de la deuda comienzan a subir y el negocio dejar de ser tal, el inversor extranjero deja de interesarse mucho, y hay como mil y pico de privatizaciones en todo el Tercer Mundo. Y segundo, está por verse si baja el gasto público o lo aumenta. Hasta ahora, parte de la recaudación impositiva del Estado se la llevaron las empresas. Así que perjudicó las cuentas públicas, no las benefició. ¿Quién es el único beneficiario? Yo diría, más que la banca acreedora, los gestores, los funcionarios de la banca acreedora, que pueden exhibir algunos puntos a favor. Y después, está el impacto político. El principal asset político frente a Estados Unidos ha sido la capitalización, mucho más que lo de Cuba o lo del Golfo, que es muy secundario. Mirá si en lugar de haber hecho lo que hizo ahora Mulford con Cavallo, le hubiera hecho lo que nos hizo a nosotros: anunciar a las multinacionales que hands off, que ellos no se meten. Tres días dura todo esto, ¿no? Es una señal muy fuerte...


Tony Valdez

Javier González Fraga.

Llach: También Adolfo recordá lo que les hizo a ustedes a favor el Banco Mundial, cuando los apoyó sin el waiver del Fondo Monetario. Yo estaba en Estados Unidos y la repercusión fue espectacular.

Canitrot: Esa fue una audacia...

Verbitsky: Al contrario de lo que Canitrot dice, este gobierno ha anunciado que de aquí a dos años no quedará una sola empresa pública de producción de bienes o servicios.

Canitrot: No van a poder, no van a poder...

Llach: En el tema de las privatizaciones sólo coincido con Adolfo en no convertir esto en nuevo mito mágico, de los tantos que cíclicamente hemos comprado los argentinos. No hay ninguna magia en las privatizaciones, sólo un diagnóstico acerca de la gravedad de la crisis. Nuestras empresas públicas han funcionado mucho peor que en otros países, aun del Norte, donde siguen existiendo y funcionan muy razonablemente. Es muy lamentable que hayamos aprovechado mal, como tantas otras cosas, la parte favorable del ciclo de nacionalizaciones que hoy está cambiando de manera dramática. Muchas veces las empresas públicas han contribuido a un saqueo del Estado, y además, los platos rotos los han pagado los usuarios de menores recursos que no pueden recurrir a servi-

cios alternativos. En tercer lugar, la crisis de inversión pública que vive la Argentina en todo el sector de infraestructura es patética y el Estado empobrecido que tenemos de ninguna manera está en condiciones de enfrentar esa inversión...

Verbitsky: Al poner fin al ciclo de la valorización financiera y el subsidio al capital, ustedes han cortado las transferencias de recursos que empobrecieron al Estado. De modo que existe la posibilidad de reconstruir su capacidad de inversión, y no delegar exclusivamente...

Llach: ...¿financiándolo cómo, de dónde van a salir los recursos? El Estado que se ha encontrado en el '89 es un Estado sin acceso ninguno al crédito público, ni interno ni externo, por primera vez en la historia argentina. El Estado argentino ha estado muy acostumbrado a financiarse endeudándose y pateando la pelota para adelante. Esto era imposible en el '89 y sigue siendo muy poco posible hoy. Y los precios internacionales de las materias primas de la Argentina están en niveles bajísimos, lo cual más allá de que yo crea que las retenciones a las exportaciones han sido un mal impuesto en la Argentina, aun excluye la posibilidad del recurso a altas retenciones a las exportaciones, haciendo un símil con los modelos que se comentaron antes, de Venezuela, Chile y México. Entonces yo me pregunto: ¿con tarifas más alta vamos a financiar la inversión pública?

Lozano: Pero las tarifas privadas son más altas.

Llach: La única solución que a nosotros se nos ha ocurrido es a través del proceso de privatización. No hay otra forma de resolver los cuellos de botella que existen y que son inminentes en muchos sectores de la infraestructura.

Verbitsky: Canitrot decía que la capitalización es el principal activo que tiene la Argentina frente a Estados Unidos. Lo que resuelve no es la inversión, sino el pago a los acreedores.

Llach: Resuelve los dos problemas.

Canitrot: ¿Vos creés que van a invertir, che? Sinceramente te pregunto.

Llach: Hay compromisos expresos de inversión, y la autoridad de regulación, en cada caso, tiene que controlar, como en todos los países del mundo.

Lozano: No se puede financiar inversión pública a través de tarifas más altas, pero pareciera que se puede financiar inversión privada a través de tarifas más altas. Lo que estamos cambiando es quién pone la tarifa. No sólo en el caso argentino, se termina transfiriendo a precio vil. Más allá de nuestros deseos, las privatizaciones en América latina son gobernadas por el fuerte negocio financiero que implica la capitalización para los acreedores y la reinserción de los grupos locales, a través de las privatizaciones, en el nuevo esquema económico que se está afirmando. No estoy tan seguro de que no haya posibilidades de que continúe. Los casos de SOMISA y de las petroquímicas son privatizaciones viables. Además creo que no se puede resolver la caja del Estado a través de la venta de activos patrimoniales; la resolución de la caja implica una reconstrucción fiscal en la que el primer punto de la agenda es la cuestión impositiva...

Llach: ...en eso estamos...

Lozano: ...sí, pero con un cambio de perfil de tributación. Hay que desvincular el perfil impositivo del nivel de actividad y vincularlo con quienes tienen alta capacidad de contribución, aquellos que generaron deuda, la transfirieron como pasivo al Estado y no aportan impositivamente en consecuencia.

Llach: En todo el mundo está vinculada estrechamente la tributación al nivel de actividad, porque el Impuesto a las Ganancias...

Lozano: ...pero en las estadísticas del Banco Mundial estamos en los últimos puestos. El nivel de regresividad es alarmante.

Tony Valdez



Director del instituto de estudios de ATE, Claudio Lozano.
El cambio estructural está decididamente asociado a la hiperinflación.

Canitrot: "Si Mulford hubiera hecho con Cavallo lo que nos hizo a nosotros, esto duraba tres días".

González Fraga: "Los pobres están consumiendo más".

Llach: "El MERCOSUR cambia toda la macro y la microeconomía".

Lozano: "La precarización del empleo llega al 25 por ciento de la mano de obra".

Llach: Hablemos de regresividad real. El primer paso fundamental es reemplazar el impuesto inflacionario por impuestos legislados. Es cierto que el IVA grava el consumo, pero también hay en esta reforma impuestos a los activos, que antes no estaban, y un proyecto de reforma al Impuesto a las Ganancias que va al principio de renta mundial y con todas las herramientas que sean posibles procura gravar el conjunto de los activos de las personas.

Lozano: No le podemos cobrar a Bunge & Born acá, pero le vamos a cobrar en Suiza. Es más bien complejo, y la participación de los impuestos sobre consumo y salarios es más importante que los de activos y ganancias, también en el esquema tributario que se plantea...

Llach: ...la equidad distributiva, que tenemos que mejorar muchísimo en la Argentina, se consigue no sólo por el lado de los impuestos, sino por el lado del gasto, que tiene que ir recuperando cada vez más su perfil donde sean los sectores de menores ingresos sus principales beneficiados.

Lozano: Además de la tradicional asignación ineficaz del gasto social hay una feroz crisis de los mecanismos de financiamiento de los sistemas de asistencia del gasto social, porque están fundados en contribuciones que recaían sobre el salario, cuando el salario y el empleo no han hecho otra cosa que caer. Lo que dijo Adolfo respecto de la dificultad de pensar en un contexto de inestabilidad en esquemas redistributivos, en buen romance significa que la cuestión de la distribución se transforma en un dato...

Canitrot: ... no es un dato, lo que pasa es que se te descontrola.

Lozano: También hablaste del acuerdo político. El tema clave es cómo se hace para transformar el voto popular en poder político para impulsar una rectificación del tipo de rumbo que se impulsa hasta ahora.

Canitrot: Sin déficit fiscal se puede, con déficit fiscal no se puede.

Lozano: Está fuera de discusión que la posibilidad de una alternativa y de recuperar la capacidad de regulación estatal se hace sobre equilibrio fiscal. Además de las cuestiones de la coyuntura hay un tema clave, el de los límites políticos del esquema de convertibilidad. A medida que se aproxima la coyuntura electoral se rompe el acuerdo tácito bipartidario que le dio vida a la convertibilidad. A partir de la sanción parlamentaria, la suerte del programa económico se había desvinculado de la figura del presidente Menem, pero la coyuntura electoral muestra que Menem y Cavallo comienzan a parecerse cada vez más, y que la derrota de Menem será bastante difícil que no sea también la de Cavallo.

Llach: Nosotros no lo vemos así. Creemos que importan las señales permanentes, dentro de las cuales, el que la legislación de fondo se haga a través del Congreso. Para eso es imprescindible algún tipo de acuerdo entre las fuerzas políticas. En época electoral se retacean apoyos, pero el objetivo es permanente y seguirán aprobándose algunas leyes.

Lozano: Es lo que yo digo: intentan desvincularse de la suerte de Menem.

Llach: Es la única estrategia compatible con una democracia constitucional.

Verbitsky: Adolfo, vos decías que hubo incumplimientos en la venta de Aerolíneas.

Canitrot: Tenés una situación en la que hay que renegociar las condiciones mismas en que la licitación se hizo, a posteriori, porque los aportantes de los recursos no son capaces de coleccionarlos, aun en un negocio que se presentaba razonable. Vos no lo podés decir porque formás parte del gobierno, pero yo te digo, Cavallo no tiene culpa, Cavallo se llevó un muerto espantoso...

Llach: Ojo que están en crisis en todo el mundo las aerolíneas.

Verbitsky: Sobre todo lo que está en crisis es la capacidad de negociación de la Argentina.

Llach: No, no, hasta el Presidente ha dicho que hubo errores importantes en las privatizaciones, y la manera de evitarlos es hacerlas a partir de ahora en procesos con marcos regulatorios muy claros. El aprendizaje ha sido muy grande.

Verbitsky: En la licitación para asociarse con YPF en las áreas centrales había un marco regulatorio, había un precio umbral. La empresa que más ofrece por el área El Tordillo está 30 millones de dólares por debajo del umbral, se le reclama que aumente hasta el umbral...

Llach: Umbral que tengo entendido no era condición para la aceptación de la oferta.

Verbitsky: Si lo era, por resolución 47/91 del directorio de YPF, aunque no era pública. Para llegar al umbral termina aceptándose compensación de créditos de Techint contra el Estado. En petróleo, que es como decir efectivo, y no en una aerolínea que funciona mal. Y no en la gestión de Dromi o González sino en la de ustedes.

Llach: No conozco los detalles, pero si hubo compensación no fue con deudas que estuvieran incluidas en un estado de prórroga, sino que eran de otra naturaleza muy distinta.

Verbitsky: ¿Cuáles?

Llach: Sinceramente, no conozco el tema.

Lozano: O está el caso del corredor ferroviario Rosario-Bahía Blanca, donde el lucro cesante de Techint con Ferrocarriles se transforma en forma de pago para acceder a todo tipo de activos que no estaban contemplados en la licitación original, y son cosas que han pasado recientemente. Yo no dudo de las buenas intenciones, pero no funcionan en esto. Por ejemplo el caso de Siat, que es la única privatización que hicieron ellos...

Canitrot: Atanor también hicimos.

Lozano: En el caso de Siat se quiso evitar la concentración monopólica del mercado. Se le entregó en 9 millones de dólares a Bridas, que la revendió a Techint en 36.

Verbitsky: En su carta, Llach proponía para esta etapa "maximizar la transparencia de todo el proceso y conseguir por los activos el máximo precio compatible con tarifas razonables de los servicios públicos privatizados". Este es un subibaja...

Llach: ...como todo en la vida. Casi todo tiene precio...

Verbitsky: ...en el que el precio termina siendo vil. O se regalan los activos para que la tarifa sea razonable, o la tarifa entra a saco en el bolsillo del usuario. ¿No hay otro camino que la resignada consideración de la quiebra del Estado como irreversible?

Llach: Cavallo lo ha dicho varias veces, también hay una crisis muy grande de propuestas. He planteado el tema de la inversión en los servicios, sean públicos o privados, he planteado el fracaso de las empresas públicas, y no encuentro ninguna respuesta válida. Es evidente que ha habido defectos en las privatizaciones y esto no obsta a continuar en el camino con las reglas que se han anunciado en forma muy explícita. Si el activo tiene poco precio en el mercado es porque vale poco, entonces lo del precio vil es muy relativo.

Verbitsky: Eso depende de la compulsión por vender todo. Si Di Tella anuncia ante los bancos acreedores que en dos años no quedará nada por privatizar, es natural que el precio sea bajo, cuando además en todo el mundo se está aplicando la misma política y todos venden.

Llach: Así como ha habido en la Argentina un sustancial proceso de valorización de activos privados, también lo habrá con los activos públicos, porque si preservamos el equilibrio fiscal y la estabilidad, y en esto sí somos obsesivos, el riesgo país disminuirá sustancialmente, como se observa en el hecho de que empresas argentinas, privadas por ahora, puedan colocar deuda en el mercado internacional al 11 por ciento. Esto va a ayudar mucho al proceso de venta de activos. De nuevo pregunto, ¿cuál es la política alternativa, decir no pago, me desentiendo? Esa política es tremendamente costosa. Creemos que la utilización de algunos activos del Estado para ir cancelando, con quitas, parte de la deuda externa e interna, va a ayudar a ir obteniendo el equilibrio fiscal.

Verbitsky: ¿Quién hace la quita, ellos o nosotros?

Llach: Veremos cuando se den las negociaciones a qué precio se va a vender. Cinco mil millones de dólares de títulos de deuda externa no me parece que sea un precio tan bajo por ENTel. Por supuesto, en una Argentina más estabilizada puede valer más, y va a valer más.

Verbitsky: Si nadie se quedó con algo fundamental por decir...

Llach: ...¿y no me preguntan por el tipo de cambio?

Lozano: ¿Viste que aquí no había nadie del partido de la devaluación como vos creías?



Ellos son menos y mueren antes

VARON, PARA HACERTE EL BIEN

Desde hace veinte años la proporción no se modifica: hay más mujeres que hombres, pero el último censo puso al descubierto algunos secretos de esa proporción desigual.

Censos 1991 y 1980. Población por sexo y razón varones/mujeres según jurisdicción

Censo 1991				Censo 1980		
Provincia	Varones	Mujeres	*Razón V/M	Varones	Mujeres	Razón V/M
Totales	15.856.786	16.513.512	96,0	13.716.098	14.146.673	96,9
Capital Federal	1.371.958	1.583.044	86,0	1.324.499	1.583.502	83,6
Buenos Aires	6.149.692	6.388.315	96,2	5.351.970	5.444.066	98,3
Partidos GBA	3.871.313	4.055.066	94,5	—	—	—
Resto Bs. As.	2.278.379	2.333.249	97,6	—	—	—
Catamarca	131.535	133.405	98,5	101.519	104.685	96,9
Córdoba	1.349.669	1.411.398	95,6	1.188.495	1.218.640	97,5
Corrientes	385.577	395.201	97,5	325.424	332.292	97,9
Chaco (1)	398.608	400.694	99,4	350.244	342.166	102,3
Chubut (2)	168.184	161.398	104,2	136.335	125.861	108,3
Entre Ríos	501.109	519.933	96,3	445.871	456.370	97,6
Formosa (3)	192.449	187.756	102,4	148.219	144.260	102,7
Jujuy	253.873	259.340	97,8	204.374	204.140	100,1
La Pampa (4)	130.257	128.077	101,7	106.805	100.327	106,4
La Rioja	110.673	110.237	100,7	81.141	82.201	98,7
Mendoza	680.155	719.987	94,4	584.761	602.544	97,0
Misiones	393.764	385.325	102,1	293.110	286.469	102,3
Neuquén	194.462	191.144	101,7	124.386	117.518	105,8
Río Negro	254.621	251.693	101,1	196.820	187.076	105,2
Salta (5)	429.896	433.792	99,1	330.140	332.229	99,3
San Juan	255.625	270.638	94,4	226.780	243.193	93,2
San Luis (6)	135.716	137.180	98,9	106.869	105.968	100,8
Santa Cruz	83.851	75.875	110,5	64.302	50.177	128,1
Santa Fe	1.358.516	1.424.293	95,3	1.207.963	1.249.225	96,6
Santiago del Estero	335.798	334.590	100,3	317.384	334.934	94,7
Tierra del Fuego	36.754	32.696	112,4	17.884	11.567	154,6
Tucumán	559.044	577.501	96,8	480.803	487.263	98,3

Censo '91 (1) Faltan algunos radios. (2) Faltan algunas fracciones rurales. (3) Faltan departamentos: Bermejo, Laishi, Pilagás, Pilcomayo, Ramón Lista, Patiño y Pirané, para ellos se utilizó la proyección de población. (4) Faltan departamentos: Chical-Co y Lihuel Calel. (5) Falta una fracción del departamento de Los Andes y Molinos. Faltan algunos radios de otros departamentos. (6) Faltan departamentos: Dupuy y San Martín.
* La razón representa la cantidad de varones que hay cada cien mujeres.

El fenómeno no es nuevo: desde 1970 los números cantan que ellas en este país son más que ellos. 15.856.786 varones y 16.513.512 mujeres dijeron "yo he dormido aquí anoche" el 15 de mayo pasado cuando el censista los requisó. Exactamente, 656.726 más. La tendencia seguirá hasta el fin del siglo y habrá 96 caballeros cada 100 damas. "El tema es una constante, el fantasma de que todos los disponibles son el descarte, la liquidación, la sensación de que si a los 30 años no enganchaste, lo que queda no sirve", explica el sicólogo Ricardo Fish Klein. Para otros, la oferta no disminuye tanto y no hay que alarmarse: un trabajo reciente, publicado por el Servicio de Información Documental y Estadística sobre la Mujer en la Argentina (SIDEMA), revela que la diferencia se da básicamente en las personas mayores de 60 años por el sólo hecho de que el sexo masculino tira la toalla primero. Se mueren antes. Cerca o lejos de estas posiciones los porcentajes suben y bajan al medir la participación de ellas en distintas actividades.

Si bien solamente en diez provincias (Chubut, Formosa, La Pampa, La Rioja, Misiones, Neuquén, Río Negro, Santa Cruz, Santiago del Estero y Tierra del Fuego) los señores las superan, en el Congreso Nacional las cifras se dan vuelta. En la Cámara baja, trece legisladoras significan el 5,11 por ciento del cuerpo compuesto por doscientos cincuenta y cuatro diputados y en el Senado apenas cuatro senadoras (9.09 por ciento) asoman entre cuarenta curules.

Indudablemente la relación 51.01, 48,98 por ciento que delató el último censo no tiene su correlato en la política. "La sanción de una ley que obligue a los partidos a incluir en sus listas a cargos electivos a las mujeres, con un piso mínimo del 30 o el 40 por ciento, es el único medio para permitir el acceso femenino a las decisiones de poder y subsanar la actual desigualdad", supone Diana Staubli de la asociación Lugar de Mujer.

¿Dónde están entonces? Algunas juegan al fútbol. Alrededor de quinientos equipos albergan a las casi diez mil jugadoras de 14 a 40 años en todo el país. Nils Altuna, presidenta de la Asociación de Fútbol Femenino, detalla el crecimiento de la disciplina. "Afiliados tenemos a once clubes, pero la tarea es agrupar a todos los que están diseminados. El cálculo que nosotras hacemos es de veinte cuadros por provincia". En pleno desarrollo lograron conformar la comisión específica en la tradicional Asociación de Fútbol Argentino. Allí piensan reforzar sus planes: torneos Femigol, escuelas y competencia fluida. No es una incursión aislada que las mujeres realizan en campos que históricamente fueron de los varones. En el Círculo de Periodistas Deportivos estudian siete chicas y en Deportiva, nueve. Frente a los ciento cuarenta y ocho chicos de la primera y los doscientos treinta y cinco de la segunda suenan a pocas, aunque para el rubro son bastantes. Asimismo, entre los cien mil choferes de colectivos, una en Capital, tres en Chaco y varias sin contar en Córdoba hacen punta. El progreso se observa, además, en los colegios secundarios nacionales que por muchos años no recibieron alumnas en sus claustros y hoy, a cuatro de aceptarlas, el promedio roza el 50 por ciento.

También hay cifras que no suman a favor. En el Centro de Asistencia al Suicida son más. De cada cuatro llamadas que reciben, tres les pertenecen, aunque después no concreten el intento en igual porcentaje. En uno de los talleres del VI Encuentro Nacional de Mujeres que se desarrolló: en Mar del Plata, este año, se elaboró un informe con un dato preocupante: "A mediados de la década, las mujeres serán mayoría entre los enfermos de SIDA". En las agencias matrimoniales y en las revistas ad hoc, las damas se llevan el 50 y el 70 por ciento de la cartelera. Tal vez sea como en el caso de los que deciden autoeliminarse, ellas denuncian el problema con valentía, piden ayuda, pero no por esto están más solas.

"Es muy difícil para una mujer soportar la presión de la sociedad con respecto a formar una pareja. Tienen que responder a los modelos establecidos. Por un lado, el varón fuera de la casa, frío, trabajador, riguroso y la mujer adentro, ama de casa, remendona; por otro, el tema de la maternidad, si una amiga dice a los treinta y pico que no quiere tener hijos, el pensamiento general es ¿qué tiene en la cabeza?, es lesbiana, ¿qué le pasa? La ecuación mujer-madre es muy fuerte. Ahí empiezan los dramas, el reloj biológico marca la hora. Lo demás es como que siempre hay una esperanza, una ilusión, un porvenir. No obstante, esto tiene patas cortas porque dentro de poco va a ser posible prolongar el período. La ciencia y la tecnología van acompañando los cambios, ya hay partos en personas de 50 años, en cuanto esto se popularice va a traer una evolución grande", apunta Fish Klein.

Sin embargo tanta preocupación por conseguir novio parece innecesaria. Según los análisis realizados en el Centro de Estudios de Población (CENEP) las mayores de 60 años (2.386.233) sólo tienen 77,9 varones de la misma edad cada cien de ellas constituyendo la razón más amplia del país. Las cifras evidencian que el número de mujeres de 60 años o más es creciente, que está aumentando en el total de la población femenina y que ésta es mucho más alta que la de la masculina. En 1980 la proporción de viudas de 70 años o más ascendía al 59,4 por ciento, mientras que los viudos eran el 20,4. El equilibrio se encuentra en los 45 años, pues en los niños ellos son más. Por lo tanto, es mayor la probabilidad de que las damas lleguen a la vejez en soledad que las jovencitas no hallen su pareja.

Una sociedad en la que los hombres viven menos y que condena a las que no se casan produce estos desarreglos. Unos no se hacen cargo del asunto y otros aparecen confundiendo los números con abultadas y catastróficas cifras en contra, cuando el problema es de todos. "Hay una gran dificultad en las grandes ciudades para el encuentro. Desde lo más sencillo, los lugares que no abundan. En Estados Unidos existen los Single's Bar donde va la gente sola y están incorporados como el cine o el teatro. Acá esa primera línea se corta. Recién ahora se ven algunos. No está creado un circuito para los solitarios, se amontonan, pero no hay una cultura de eso, no está aceptado. Es un lugar de mucha exposición, el objetivo es uno y no todo el mundo se banca eso, uno prefiere esconderlo. Como ejemplo pongo el del programa de Roberto Galán cuando casaba gente, pegaba una barbaridad, claro que dirigido a las clases alejadas de los círculos intelectuales, que en realidad sufren el mismo problema que se mostraba ahí en forma quizás inocente", detalla el psicólogo Fish Klein.

En Capital Federal es donde se registra la menor razón: 86 varones por 100 mujeres, tres más que en 1980. Tierra del Fuego marcha a la cabeza con 112,4, aunque en el censo anterior había 154,6. Allí la población creció en los dos sexos, 21.129 mujeres y 18.870 varones se instalaron en la flamante provincia durante estos once años. Chaco es la jurisdicción que antes ofrecía 102,3 y ahora se anota con un 99,4 del otro lado. En las demás, poco varió. Puntos para arriba o puntos para abajo, las relaciones se mantienen. Capital, Buenos Aires, Catamarca, Córdoba, Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Jujuy, Mendoza, Salta, San Juan, San Luis, Santa Fe y Tucumán dibujan la tendencia. Las chicas van adelante. Claro que un 2,03 por ciento de primacía no alcanza para alarmarse, no habrá que importar machos ni pensar en soluciones extrañas.

"ALGUNO DE CARNE Y HUESO QUEDA"

Su personaje en la película *Ya no hay hombres* recurre a la imaginación para conseguir pareja. Ella, en la vida real, reconoce que le encanta volar pero todavía no es necesario tanto. "Algún varón de carne y hueso queda." Georgina Barbarossa no esconde su fatiga en el diminuto camarín del Complejo Teatral Enrique Santos Discépolo, luego de la función de *Doña Disparate y Bambuco*, al ratito será una diva en el Lorange en la obra *Lily-Lily*. Tampoco oculta sus verdades. Mientras la peluca oscura deja paso a la cabellera rubia explica: "Hay unos señores maravillosos, creo que hay una gran falta de diálogo, miedo al compromiso. Se asustan un poco porque esta es una era de mujeres, lo que no significa una lucha de poderes. La mujer creció, estudió y se preparó no sólo para tener hijos, y se independizó". Consciente de que al hacer suyo el título del film y desarrollar su teoría en varios debates levantó polvareda y malas interpretaciones aclara: "Lo que yo digo no es en contra de los varones. A raíz de esta polémica crecí y aprendí, las señoras me apoyaron, pero también hablé con muchos que me reconocían lo del temor a equivocarse, a comprometerse, pero en partes iguales".

—¿Será que los caballeros están y no se notan?

—No sé, habrá que buscarlos, animarse, aprender, hablar, probar. Esta es una época en la que nos damos cuenta de que muchas de las cosas que nos enseñaron no sirven. A veces me escucho diciéndole a mis hijos que no lloren porque los varones no lloran, por ejemplo y pienso: error, perdón, me equivoqué. Tenemos que aprender un montón a vivir, a respetarnos, a pensar en libertad. Ahí nos vamos a encontrar, claro que es una reeducación que lleva años.

—¿Qué lugares ganan las mujeres de este tiempo?

—En todos los campos avanzan. En nuestro país tenemos personas como Martha Oyhanarte de Sivak; las mujeres son las que siguieron adelante luchando por sus maridos desaparecidos, por sus hijos muertos, el caso Jimena, María Soledad, las Madres de Plaza de Mayo, sin embanderarme con nadie porque siempre hay intereses creados, son las madres las que salen a luchar caiga quien caiga. Ahora somos astronautas, escritoras, músicas, de todo, sin restarle lugar a ellos. Se trata de sumar y no de restar. Tenemos que solidarizarnos más. Nos necesitamos mucho: para lo que pasó con Pino Solanas, para que el Presidente ponga un poco de orden, para que las hijas de Adrián Ghío puedan tener una compensación económica que les permita vivir, estudiar y alimentarse, para todo. Creo que los argentinos estamos aprendiendo a cuidar nuestras cosas. Nos necesitamos, juntos, nosotras y ellos, sin una división pelotuda y absurda.



Yugoslavia

PLAZO ACABADO

Vence hoy el ultimátum para que Eslovenia devuelva a Belgrado el control de sus puestos fronterizos con Austria, Italia y Hungría. Tensión y expectativa.

Slobodan Milosevic, el ultracentralista presidente serbio, pareció ayer insinuar un posible desenlace pacífico a la desintegración de Yugoslavia al decir que la federación "puede evolucionar y realizarse con éxito sin quienes han decidido abandonarla" y opinar que el Ejército "debe estacionarse únicamente en los territorios de las nacionalidades que han optado por una vida común y pacífica en Yugoslavia." La "sorpresa" de Milosevic, cuya república constituye la línea dura en la crisis y abastece la mayor parte del cuerpo de oficiales del Ejército, se produjo mientras terminaban sin éxito las conversaciones de Eslovenia con el gobierno central de Belgrado para que la primera retire su defensa territorial de los puestos fronterizos con Austria, Italia y Hungría, lo que fue reclamado por el gobierno central en un ultimátum que vence al mediodía de hoy. El clima era de máxima tensión y suspenso en Eslovenia (donde no se produjeron incidentes), en Croacia (que anunció un tratamiento duro para aquellos miembros de la minoría serbia que busquen alterar el nuevo orden independentista) y en la provincia autónoma serbia de Kosovo, donde unos 150.000 albaneses transformaron el entierro de un compatriota muerto en enfrentamientos en Eslovenia en un acto de protesta contra el Ejército federal y contra Serbia.

El día de ayer transcurrió para Eslovenia en una guerra de nervios y de declaraciones contradictorias. Vasil Tupurkovsky y Bogic Bogicevic, los miembros de la presidencia federal que intentaron persuadir a los eslovenos, dejaron Liubliana advirtiendo que "si no se respeta el ultimátum, puede suceder lo peor" y que "la situación es muy tensa, y un pequeño incidente puede romper el equilibrio". Jelko Kacin, ministro de Información de Eslovenia, sumó otro elemento de alarma al repetir que "la Presidencia Federal no puede controlar al Ejército". Stipe Mesic, el croata ascendido en estos días a la jefatura de la presidencia federal, afirmó en cambio que "el Ejército está bajo control de la presidencia y permanecerá dentro de los cuarteles incluso después de la expiración del ultimátum". Con este panorama, el litigio por los puestos fronterizos se trasladaría directamente a la reunión que representantes del gobierno central, Croacia y Eslovenia mantendrán hoy en la capital croata de Zagreb con los miembros de la "troika" dirigente de la Comunidad Económica Europea, compuesta en este turno por los cancilleres de Holanda, Luxemburgo y Portugal. El canciller esloveno Dimitri Rupel abrió ayer el fuego de la negociación afirmando que la meta final de su república era la desmilitarización de la frontera, y que las conversaciones con Belgrado y con la "troika" deberán establecer qué ocurrirá durante y después de los tres meses por los cuales las repúblicas secesionistas acordaron suspender la "realización" de su independencia.

La posibilidad de una nueva intervención del Ejército se mostraba ambigua. Mesic, que subrayó ayer la subordinación militar a las autoridades, agregó sin embargo que la represión militar previa a su elección fue ilegal, porque la presidencia estaba vacante y sólo la presidencia está constitucionalmente capacitada para ordenar la acción militar. La autonomía de decisiones del Ejército parece, por lo tanto, un hecho, dando la razón a quienes piensan que los uniformados "sólo acatan las decisiones de la presidencia federal con las que están de acuerdo". Aun más, y como lo hicieron notar funcionarios del Ministerio de Defensa esloveno, la desmovilización parcial de reservistas ordenada por Belgrado es militarmente un acto poco más que simbólico: menos de la tercera parte ha sido desmovilizada, y es movilizable de vuelta en menos de dos horas.

El reverso de todo esto aparecía constituido por la declaración de Milosevic, por la enorme presión internacional contra la represión (que incluyó anteayer el cese de toda ayuda económica y un estricto embargo militar de la Comunidad Económica Europea), y la propia actitud de la masa de conscriptos del Ejército, que se recluta de manera homogénea en todas las repúblicas de Yugoslavia y que ha mostrado tendencias a la deserción, el cambio de bandos y una lucha a desgano durante el tiempo que duraron los enfrentamientos (ver nota aparte).

También ayer, los cancilleres de Austria, Italia y Hungría (los tres países de la frontera eslovena) iniciaron una reunión en Budapest para analizar la situación.

AFP



Escenas de la vida de familia en Eslovenia.

Equilibrio inestable

UN PAIS, TRES EJERCITOS

(*El País, desde Madrid*) De los tres ejércitos que de hecho hoy existen en Yugoslavia, el federal, la Defensa Territorial eslovena y la Guardia Nacional croata, el primero, que es el más numeroso y el mejor equipado, paradójicamente aparece como el más vulnerable. Ello se debe precisamente a su carácter federal, es decir, a que está compuesto por hombres de las diferentes nacionalidades que pueblan Yugoslavia.

El ejército federal, partidario de la unidad de Yugoslavia, está compuesto principalmente por serbios, y para ser realmente operativo, probablemente deberá transformarse en un ejército de esta nación. Según estimaciones de expertos occidentales, entre el 60 y el 70 por ciento de los oficiales son serbios. Pero entre los conscriptos también abundan los representantes de otras nacionalidades. Y los eslovenos, croatas y albaneses (que pueblan mayoritariamente la provincia autónoma de Kosovo, enclavada en Serbia) que todavía sirven en el ejército federal, no parecen dispuestos a disparar contra sus compatriotas para defender a un Estado en el que ya no creen.

El ejército de tierra de Yugoslavia cuenta con 138.000 hombres. La aviación tiene 32.000 efectivos, y la marina unos 10.000. Pero las fuerzas militares creadas por los croatas y eslovenos para resistir a la bien equipada infantería del ejército federal son más numerosas que ésta. La Defensa Territorial eslovena tiene unos 78.000 efectivos, con 16 brigadas de choque, según datos del Ministerio de Información de Eslovenia. Aunque peor equipada que el ejército federal, posee armas antitanque y antiaéreas que han demostrado su eficacia. La Guardia Nacional croata tiene unos 75.000, que fácilmente pueden llegar a algo más de 100.000.

Para resistir al ejército federal o directamente a los serbios, Eslovenia está en mejor situación que Croacia, por ser la república más homogénea étnicamente hablando. De sus dos millones de habitantes, el 94 por ciento es de nacionalidad eslovena. En Croacia, en cambio, viven 600.000 serbios, de un total de cuatro millones y medio de habitantes. En el sur de la república, los serbios han autoproclamado la región autónoma de Krajina y no reconocen las autoridades de Zagreb. Y han formado allí sus propias milicias, que el Ministerio de Defensa yugoslavo estima en unos 20.000 hombres.

La debilidad que significa el carácter multiétnico del ejército federal se ve aumentada por las diferencias ideológicas que hay en su seno, que hacen más patente la falta de cohesión de los mandos. Entre éstos se perfilan tres corrientes. La primera está por conservar la federación y es más o menos neutral; la segunda es claramente proserbia y la tercera, procomunista, está constituida principalmente por el servicio de contraespionaje militar.

Son estos últimos oficiales los que el año pasado formaron un partido llamado Liga de los Comunistas-Movimiento por Yugoslavia, presidido por la esposa del líder serbio, Slobodan Milosevic.

Los generales federales en Belgrado no parecen tener muchas posibilidades de elección. Según algunos observadores, las opciones son básicamente dos: o se mantienen como un ejército federal neutral para interponerse entre las distintas fuerzas en conflicto —cosa que sería lo más racional— o el ejército se disuelve. En este caso, la mayor parte de sus fuerzas se uniría a los nacionalistas serbios, que desean formar la Gran Serbia. Las milicias croatas, naturalmente, se oponen a este proyecto, lo que presagia un enfrentamiento de grandes proporciones.

Todos con Gorby

Jack Matlock, embajador norteamericano en Moscú, transmitió ayer al presidente soviético Mijail Gorbachov un mensaje oral del presidente George Bush con relación a las negociaciones de la reducción de armamentos estratégicos. El mensaje, cuyo contenido no fue divulgado, apareció un día después de una reunión donde el canciller alemán Helmut Kohl manifestó públicamente a Gorbachov su "pleno apoyo" con vistas a la cumbre del Grupo de los 7 países más industrializados del mundo (G7) a realizarse en Londres entre el 15 y el 17 de este mes. Gorbachov ha sido invitado a reunirse con el G7 inmediatamente después de la cumbre, y los mensajes de Kohl y Bush parecerían indicar un vuelco favorable a la ayuda económica occidental a la reconversión soviética.

PANAMA

Los lavados de Noriega

Un banquero panameño que manejó las finanzas del depuesto general Manuel Antonio Noriega, acaba de editar un libro en que revela secretos de los carteles colombianos de la droga, las relaciones de políticos y militares con el lavado de dinero, y supuestos "contactos" del dirigente cubano Fidel Castro con el capo del narcotráfico colombiano Pablo Escobar Gaviria.

El libro, titulado *Los reyes del lavado de dinero*, fue escrito por Daniel González, subgerente hasta 1986 del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI) de Panamá, quien colaboró con las autoridades norteamericanas en un proceso por narcotráfico seguido en Tampa contra varios banqueros y traficantes capturados con la operación antidrogas C-Chase.

González dice que, desde la apertura en Panamá del BCCI, Noriega abrió varias cuentas cifradas, una de ellas bajo el código "El Zorro", en las cuales depositaba comisiones que habría recibido del Cartel de Medellín, supuestamente por permitir el lavado de dinero y el tráfico de drogas en Panamá.

El banquero relata que en la consecución de clientes para el BCCI, banco de capital pakistaní, efectuó reuniones en Medellín con los narcotraficantes Jorge Luis Ochoa, Pablo Escobar Gaviria, Luis Fernando Botero (quien manejaba las finanzas de Gonzalo Rodríguez Gacha), socios de Carlos Ledher Rivas y Eduardo Martínez, considerado el contralor del Cartel de Medellín.

Daniel González afirma que, en una conversación con Pablo Escobar Gaviria en su hacienda, éste le confió que había conocido al general Noriega en Cuba, cuando Fidel Castro se lo presentó en una reunión a la que también asistió Robert Vesvo, un estafador norteamericano refugiado en la isla caribeña.

Entrevista a Luiz Inacio

"TENEMOS QUE

A pocos meses del primer congreso del Partido de los Trabajadores, su líder, Luiz Inacio "Lula" Da Silva, se prepara para examinar la situación del partido, su política de alianzas y "discutir en profundidad el socialismo". "Vamos a tratar de unir la utopía y la realidad", dice. Quien fuera el competidor de Fernando Collor de Mello en la segunda ronda electoral del '89 condena la actuación del presidente, pero admite que la oposición en el Parlamento es débil por falta de alianzas. Critica a la izquierda latinoamericana por su incapacidad de "crear un instrumento político mayor".

(Por Pedro Ortiz, Agencia Acopi, desde San Pablo) A los 46 años, Luiz Inacio "Lula" da Silva tiene algunas canas más en la barba, y la gorra azul, de la cual sólo se desprende para dormir, se nota algo más vieja, con ciertas reminiscencias bolcheviques. Como presidente del Partido de los Trabajadores, fue el autor del "gobierno paralelo" para oponerse sistemáticamente al presidente Fernando Collor de Mello.

En uno de sus muchos viajes, acaba de llegar del Encuentro de Partidos de Izquierda en México, para inaugurar el III Encuentro Latinoamericano y del Caribe por la Solidaridad en San Pablo.

—*¿Cómo ve la situación actual del Brasil en el contexto mundial, con el agravamiento de sus problemas estructurales?*

—No es muy distinta a la situación de otros países latinoamericanos, aunque Brasil tenga una base industrial, sea considerado en vías de desarrollo. Pero es un país con una deuda de 120 mil millones de dólares y que tiene que pagar el 5 por ciento de su producto bruto en intereses. No se hacen inversiones en el sector productivo, en investigación científica, educación, en cosas básicas para el desarrollo. Ese cuadro es a la vez consecuencia de la situación internacional, y de nuestras elites retrógradas, corruptas, que no invierten en el país. Con la constitución de los bloques económicos en el Primer Mundo, América latina y el Tercer Mundo quedan aislados, en el anonimato. Las inversiones son preferencialmente para el Este europeo, un mercado consumidor más cercano, aunque también pobre. La diferencia es que allí existen pobres, acá somos miserables.

—*El gobierno de Collor cumple 15 meses, ¿cómo evalúa a esta altura el resultado de su política económica?*

—Este gobierno asumió la responsabilidad de cumplir exactamente lo que quiere el FMI, reduciendo la maquinaria administrativa, echando toda la culpa al Estado, produciendo la caída salarial para normalizar sus cuentas. El resultado es que tenemos 6 millones de trabajadores desempleados, la más grande reducción salarial de la historia del país y una reducción de la inflación que es ficticia, ya que el poder de adquisición de los sueldos fue reducido y empeoró la calidad de vida de nuestro pueblo. Mientras se planea la economía para 30 millones de brasileños, la llamada elite consumidora, entre los otros 120 crece la miseria. En las grandes ciudades aumenta el número de niños abandonados y el éxodo de los trabajadores rurales. Sinceramente no veo salida a corto plazo que no sea con un cambio total en la política económica del gobierno, comenzando con el tema de la deuda externa.

—*¿Qué proponen concretamente ustedes en este punto?*

—Nosotros estamos contra el pago de la deuda externa y proponemos una auditoría completa. Puede ser que descubramos que parte de ese dinero se utilizó con seriedad, pero también podemos descubrir todos los negociados que hubo. Hoy, cualquier gobierno que opta por el pago de la deuda como pretexto para obtener dinero nuevo miente a su pueblo, porque ese dinero "nuevo" en realidad son líneas de crédito para que compremos productos de los mismos países que nos están prestando la plata. Creo que no hay salida individual para la cuestión de la deuda, sin hacer una discusión política



"Decir que el socialismo acabó es un error", afirma Lula.

NA

sobre la búsqueda de soluciones conjuntas por los deudores.

—*Con el nuevo ministro de Economía, Marcilio Marques Moreira, ¿es posible esperar un cambio en la política económica?*

—Puede coincidir con Zelia Cardoso o no, pero Marcilio fue embajador. Me preocupa que el pragmatismo y la flexibilidad de esos ministros en el tema de la deuda puedan llevar a nuestros países a una mayor obsecuencia con relación a los acreedores internacionales. Hasta desconfío si Marcilio no es un hombre de Washington en nuestra economía. De nada sirve que Collor o Marcilio digan que la política económica va a seguir igual, si hubo cambio de ministros es para que algo cambie.

—*En su opinión, ¿cómo se está desarrollando el trabajo de la oposición en el Parlamento?*

—Las articulaciones todavía son débiles, porque hay una cultura política impregnada en la izquierda brasileña, que dificulta las alianzas. En el Congreso todos los partidos progresistas, de centroizquierda e izquierda, suman un máximo de 150 parlamentarios, de los 548 que hay. Por cierto tenemos credibilidad en la opinión pública y aunque seamos minoritarios, muchas veces creamos el clima favorable para que se aprueben determinadas leyes con consenso en la sociedad. Recién fue constituido un foro de debates en el Congreso, que establece el mínimo de convivencia entre los sectores de oposición. Es un buen comienzo.

—*Gana peso ahora en el Congreso la discusión en torno del plebiscito de 1993 sobre el sistema de gobierno y surgió un movimiento parlamentario. ¿Cuál es su posición?*

—Están poniendo el parlamentarismo como salvación y solución inmediata para todos los problemas del gobierno en este sistema presidencialista. Por cierto el parlamentarismo es un sistema más democrático, deja al poder más vulnerable frente a la sociedad, confiere mayor responsabilidad al Congreso. Yo soy parlamentarista, pero estoy en contra de la anticipación del plebiscito. Me preocupa que en Brasil y en el Tercer Mundo en general, cuando las personas votan, no lo hacen buscando un gobernante, sino un padre para solucionar todos los problemas que tienen. Por eso, piensan que el presidente debe ser muy fuerte, concentrar el poder. Es nuestra cultura y tenemos que cambiarla con el debate político. En el parlamentarismo, los electores tienen que votar con mayor responsabilidad, porque sus representantes decidirán quién va a ser el primer ministro.

—*Existen críticas sobre la actuación de la CUT frente a la política económica del gobierno.*

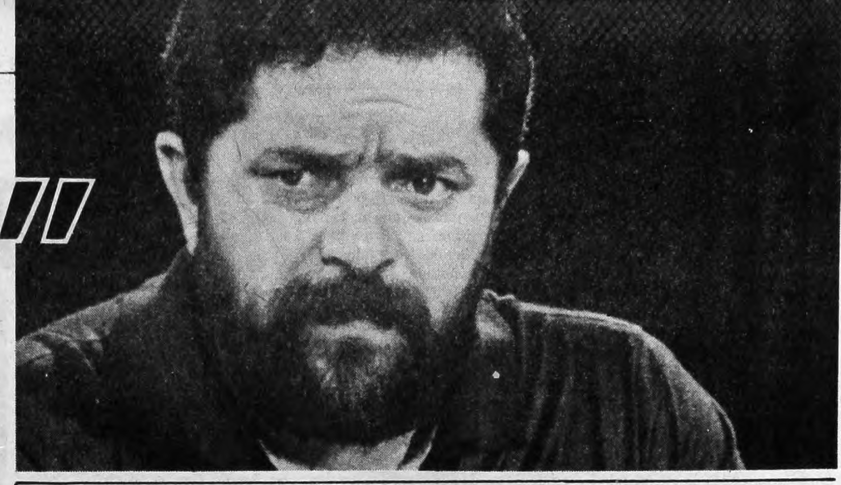
—El sector representado por la CUT ha demostrado una gran combatividad, una organización que tuvo avances en los últimos años. Uno de los problemas es que tenemos sólo el 20 o 25 por ciento de los trabajadores sindicalizados. Es un índice bajo si pensamos que la sindicalización es el comienzo del grado de conciencia que el trabajador tendrá. En las luchas específicas, el movimiento sindical va bien, pero todavía nosotros somos muy economicistas y poco políticos. Somos capaces de una gran movilización por el 10 por ciento de aumento salarial, pero no luchamos por la reforma agraria, por una educación mejor. A partir del instante en que los dirigentes sindicales crean más en la organización y menos en el espontaneísmo, vamos a dar un salto de calidad bastante grande.

—*¿Cree que pueden solucionarse ahora los conflictos en el campo por la disputa de la tierra?*

—La única posibilidad que veo pa-

"Lula" Da Silva

MADURAR"



ra acabar con la violencia en el campo es hacer la reforma agraria para dar ocupación a los que quieren trabajar y no pueden, por la concentración de tierras en pocos propietarios. Este sería el instrumento para la pacificación en el campo, porque en diez años hubo 675 muertes de dirigentes sindicales, campesinos, padres, abogados, diputados. En el gobierno paralelo nosotros elaboramos un proyecto demostrando que hay tierra y dinero, que es posible asentar 3 millones de familias en 15 años y solucionar una gran parte de los problemas del Brasil. No creo que el gobierno de Collor vaya a hacer una reforma agraria.

—*¿Qué objetivos se planteó este gobierno paralelo?*

—Cuando constituimos el gobierno paralelo, el 15 de julio del año pasado, teníamos el objetivo de hacer una oposición sistemática al gobierno, y presentar proyectos alternativos para demostrar que es posible gobernar en forma distinta. Presentamos proyectos de educación, política agrícola y reforma agraria, desarrollo para el nordeste. La idea es hacer que los proyectos sean discutidos por la sociedad y transformados en proyectos de ley, para ser presentados en el Congreso por los parlamentarios del PT. Vamos a seguir trabajando sin apuros, porque no tenemos mandato, sino una idea a defender. El que tiene que dar respuestas en un plazo determinado es Collor, que tiene mandato. Lula solamente está construyendo una nueva manera de hacer oposición política en este país.

—*¿Cuáles son las expectativas que usted tiene con respecto al primer congreso del PT en noviembre de este año?*

—Vamos a realizar el Congreso con la perspectiva de ajustar el partido, consolidar lo que hicimos en estos 11 años , cambiar lo que no está bien, discutir con profundidad la cuestión del socialismo, la reestructuración partidaria, nuestra política de alianzas. Queremos tener la opinión de personas que no están en el PT, de los otros partidos invitados del extranjero. Haremos un congreso bastante abierto, con el lema: "Prohibido prohibir". Tenemos que evaluar el rol de los distintos segmentos sociales en el partido, las relaciones con las administraciones municipales. El congreso va a ser un instrumento para que el PT se prepare para el ejercicio del poder en Brasil.

—*¿Qué significa discutir en profundidad el socialismo?*

—El llamado socialismo real se acabó, no por sus virtudes, sino por sus defectos como el de la burocracia, por no dar respuesta a cuestiones como las de la producción, la participación de la sociedad. El socialismo real no ha trabajado con el imaginario del pueblo, que va más allá de la escuela, la salud y la comida, se necesitan más cosas. Pero a partir de eso, decir que el socialismo acabó es un error enorme. Sigue vivo en la mente de millones de personas que creen en un socialismo pluralista, que conviva con el derecho a huelga, con la libertad del movimiento sindical, con otros partidos políticos. Decir que el capitalismo ganó, sólo mirando el desarrollo en Europa, EE.UU. o Japón es también un error. El Tercer Mundo capitalista representa casi el 75 por ciento de la población y tiene solamente un 20 por ciento de la producción mundial. Hay una mayoría de países capitalistas miserables, como en América latina y Africa. No fue el capitalismo el que conquistó los avances sociales donde ellos existen. Fue la democracia, la lucha de la sociedad organizada, de los partidos políticos, del movimiento sindical. Necesitamos ser cautelosos en esa evaluación de los éxitos del capitalismo y los errores del socialismo. Tampoco podemos ser solamente utópicos como hace algunos años. Pero vamos a tratar de unir la utopía, el pragmatismo y la realidad, para elaborar una propuesta basada en la razón.

—*¿Cómo encuentra ese proceso de reevaluación, cambio, en las izquierdas y los partidos progresistas de América latina?*

—Es muy difícil hacer una evaluación sobre la izquierda latinoamericana porque ella es muy complicada. En cada uno de los países tenemos diez tendencias, otros tantos partidos de izquierda, las personas todavía piensan en pequeño. Por eso, no somos capaces de crear un instrumento político mayor, tenemos dificultades para hacer alianzas, de convivir dentro de la diversidad. Sabemos trabajar muy bien cuando somos perseguidos por regímenes militares, ahí nos unimos, pero cuando no vivimos esas condiciones de emergencia, nos quedamos un poco perdidos. Creo que el PT es una buena experiencia, ha innovado mucho en la convivencia con las tendencias internas, pero es todavía es poco para que nos consideremos un ejemplo para los compañeros de otros países. Todos tenemos que madurar mucho.

—*¿El Encuentro de Partidos de Izquierda en México y el III Encuentro Latinoamericano y del Caribe por la Solidaridad en San Pablo, apuntan algunos caminos para los partidos y movimientos sociales en el continente?*

—Sin duda que sí. Sabemos que tenemos dificultades para unificar nuestras fuerzas, tanto los partidos como los movimientos populares. Para definir puntos en común, nuestras divergencias aún son grandes. Pero estas tentativas son positivas, si lo vamos a conseguir, no sé. Si conseguimos crear un movimiento dentro de la izquierda y los sectores progresistas para unificar acciones, y si las personas, independientemente de las particularidades de cada país, pensaran un poco más en el continente como un todo y sus prioridades, tenemos oportunidad de enfrentar algunos problemas conjuntamente.

—*La tan mentada integración latinoamericana...*

—El tema de la integración de América latina no puede ser sólo un discurso, retórica electoralista. Primero, tenemos que popularizar la necesidad de la integración con base en algunos valores. No resaltar sólo el lado comercial, como los gobiernos están haciendo, sino entender que la coyuntura actual no nos permite avanzar individualmente. Esta discusión tiene que llegar al movimiento sindical, al movimiento popular, a las comunidades de la Iglesia, como única manera de dar una dimensión real a la integración, a partir de la base de la sociedad. Es difícil, porque entre la izquierda no nos unimos. Yo hago una apelación para que nosotros maduremos, para que intentemos trabajar concretamente en la unificación de las fuerzas progresistas y de izquierda en cada país; sin que ninguna corriente o movimiento necesite cambiar su identidad, y al mismo tiempo tratemos de establecer una unidad mínima a nivel continental.

Maradona con menos liras

Mientras la jueza federal Amelia Berraz de Vidal estaría dispuesta a dictarle prisión preventiva a Diego Maradona en la causa que le sigue por consumo de drogas, el Nápoli reducirá su sueldo como capitán del equipo en un 60 por ciento, hasta el 30 de junio de 1992, cuando vence la suspensión del jugador para actuar en el fútbol profesional. La prisión preventiva que dictaría la jueza Berraz de Vidal quedaría en suspenso en virtud del tratamiento que Maradona realiza para su recuperación, tal y como está previsto por la ley. La Justicia daría como probada la drogadependencia del jugador, sancionado con la pérdida de un porcentaje de su sueldo por decisión de la Liga de Futbolistas Profesionales Italianos, en acuerdo con una demanda del club Nápoli.

Banfield ganó cómodo

Con dos goles en los primeros ocho minutos del segundo tiempo, Banfield derrotó a Atlético Tucumán en el encuentro de ida de una de las semifinales del Dodecagonal de ascenso del Nacional B. Patrizio, con un cabezazo, y Horacio García, mediante un remate de derecha luego de una jugada personal, pusieron las cifras a un compromiso que el local justificó en la segunda parte del partido. Hoy juegan San Martín de Tucumán y Belgrano de Córdoba la restante semifinal, en cancha del primero.

Patrese enseña el camino

El italiano Ricardo Patrese (Williams FW13) largará en la primera ubicación el Grand Prix de Francia, en el circuito de Magny Cours. Patrese registró un tiempo de 1.14.559, a 206, 220 km/h de promedio y segundo quedó Alain Prost, con la Ferrari 643, que hace su debut, a 23 centésimas. Detrás se ubican Senna, Mansell, Berger, Alesi, Piquet, Moreno, Gugelmin y Morbidelli, completando los diez primeros lugares. Televisa Canal 11 desde las 11. En otro orden, Gabriel Furlán larga 20° el Gran Premio del Mediterráneo de Fórmula 3000, en Enna, Italia.

Newell's en la lotería

RASPADITA ROJA Y NEGRA

(Por Juan José Panno, desde Rosario) Un par de minutos antes del comienzo del partido las 20 mil personas que cubrían las dos cabeceras del estadio de Central y las diez mil que se repartían cómodamente en las plateas, levantaron la mirada al cielo: los atraía esa figura que caía lentamente buscando el círculo central con la publicidad de Súbito como bandera. "Ahí llega Gaúcho", comentó alguien en la platea, con tonada cordobesa y vocación de humorista de la revista *Hortensia*. En realidad Gaúcho había llegado antes y hasta tuvo tiempo de entrenarse un par de veces con sus nuevos compañeros, pero la asociación valía. Con el brasileño y con Reinoso, el técnico de Boca, de algún modo, jugaba a la raspadita. Podía encontrarse con el premio mayor o con todos los números cruzados. Esa incógnita era uno de los motivos centrales de la atracción de la primera final. El resultado es que al cabo de los 90 minutos sólo se podía pasar por el quiosco para cobrar moneditas. Gaúcho hizo que cada uno de los que llevaba puesto un gorrito azul y oro añorara a Batistuta y Reinoso no pudo hacer olvidar a Latorre. Con los dos jugadores que están ahora en Chile Boca se había asegurado 19 tantos en el Campeonato Clausura y tenía garantía de, por lo menos, tres o cuatro situaciones de gol por partido. Sin ellos, Boca tuvo dos o a lo sumo tres bocetos de situación de gol frente a Scoponi. Y nada más. Así, con tan poca llegada es imposible aspirar a una victoria.

Newell's no deslumbró a nadie pero "fue un poquito más", admitió el entrenador boquense, y con eso le alcanzó para estar más cerca, para aparecer, al menos, monopolizando la esperanza. Con eso, y con un cabezazo de ese buen jugador que es Berizzo en el arranque del segundo tiempo —mientras Navarro Montoya se paraba impotente frente a la raya y sus compañeros miraban— el cuadro rosarino se quedó con el 1 a 0 en el bolsillo.

Bielsa no juega a la raspadita. El es un técnico obsesivo que pretende programarlo todo. Por eso armó un equipo para jugarle a Boca sin Franco y sin Gamboa y realizó entrenamientos y hasta partidos oficiales con esos hombres. Después cambió. Y a la hora de la verdad, mandó a Pochettino para evitar los cabezazos del brasileño, a Llop como líbero y a Berizzo al medio. El resultado parece indicar que acertó.

A Bielsa tampoco le gustan los paracaidistas, según declaró y se arregla con lo que tiene. Que no es gran cosa, pero le sirve para pelear cada partido palmo a palmo. Eso sí, recuperó a Martino y con él puede dar señales de buen fútbol. Tocando, poniendo la pelota siempre en los pies de un compañero, levantando la cabeza, haciendo la pausa entre tanto vértigo, colocando el tiro libre del gol, Martino se convirtió en el jugador más claro de la cancha. En orden decreciente de méritos aparecen Berizzo, barriendo en el medio, Zamora con algunas gambetas endiabladas de las suyas y Cozzoni obligando a los defensores rivales a estar atentos.

1 NEWELL'S: Scoponi; Garfagnoli, Pochettino, Llop, Fullana; Martino, Berizzo, Saldaña, Zamora; Domizzi, Cozzoni. DT: Marcelo Bielsa.

0 BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Hrabina, Moya; Pico, Giunta, Tapia, Reinoso; Graciani, Gaúcho. DT: Oscar Tabárez.

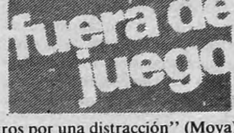
Cancha: Central. Arbitro: Juan Carlos Crespi. Goles: 47m. Berizzo (N). Cambios: 60m. Apud por Graciani (B), 80m. Boldrini por Zamora y Roldán por Domizzi (N). Recaudación: 3.600.000.000 de australes.

Los rosarinos parecieron controlar siempre el juego, sobre todo después de su gol. Pareció durante algunos pasajes del segundo tiempo que la fibra de Boca podía remontar la historia. Pero fue un espejismo. Aquí en Rosario el tema dominante —fútbol al margen— es la aparición de una imagen de la Virgen María en una casa de Fisherton.

El importado Reinoso y el regresado Martino.
Ganó Newell's porque acertó Berizzo a tiempo.

Cuentan que se la puede ver de noche, en el interior de una de las habitaciones reflejada a través de una luz en el portero eléctrico. Largas colas se forman para ir a ver la imagen divina. "Falsa", dice la Iglesia local.

Los rosarinos se quedaron con media final en un partido horrible, cargado de interrupciones (un poco por los foules, 31 en el primer tiempo, 10 de ellos de ataque, y otro poco por el molesto pito de Crespi). Tienen dos puntos adentro y como bien dijo Simón: "No se puede hablar de buen resultado porque siempre que se pierde el resultado es malo". Eso sí. La última palabra no está dicha y pasado mañana, en la Bombonera, el primero de la lisa de oradores es Boca. La hinchada de Boca puede empujar al equipo a curar su anemia ofensiva.



Antes de empezar el partido estalló una bomba de estruendo en la tribuna popular donde estaba la hinchada de Newell's, en las manos de un hincha de Central, quien terminó internado en el Hospital Clemente Alvarez. El jefe de policía rosarino, Atilio Bléfari, reveló que fueron detenidas 30 personas, por desorden, robo e infracciones menores. El presidente de Newell's, Mario García Eyrea, admitió que hubo "desbordes organizativos" que se tradujeron en reventa y falsificación de entradas populares. "Resulta imposible estimar el monto de la estafa", dijo.

* * *

Frases en el camarín de Boca. "No ganaron ellos, perdimos nosotros por una distracción" (Moya). "Nos quedamos en Rosario, viajamos hoy derechito a la Bombonera para entrenarnos" (Tabarez). "Tengo un esguince agudo de tobillo, no sé si podre jugar la revancha" (Soñora).

* * *

Después del partido, Marcelo Bielsa reconoció ante **Página/12** que "le faltó contundencia al equipo" y que el triunfo "no alcanza porque falta el segundo tiempo en la Bombonera" y agregó que "la camiseta de Newell's no le pesa a nadie y este equipo tiene apellidos con historia, como Llop o Martino".

* * *

"Es media alegría", dijo Gerardo Martino y aclaró que "ahora falta ganar en la Bombonera donde no vamos a salir a la defensiva, metidos todos atrás, porque no es nuestro juego y porque así podemos perder".

* * *

En el vestuario rojinegro estuvieron Sensini, Dezotti y Almirón, ex jugadores del club. El empresario Eduardo Bermúdez, representante de varios futbolistas locales, adelantó que colocará a varios de ellos en Europa: "Nombres no, por ahora no", dijo a la hora de jugarse.

PUMAS DOMADOS POR HOMBRES DE NEGRO

14 LOS PUMAS: Del Castillo; Cuesta Silva, Mesón, García Simón, Terán; Arbizu, Vidou; Santamarina, Carreras, Garretón; Llanes, Sporleder; Cash, Le Fort, Méndez, DT: Luis Gradín.

28 ALL BLACKS: Crowley; Timu, Innes, Little, Wright; Fox, Bachop; A. Whetton, Henderson, M. Jones; G. Whetton, I. Jones; Loe, Fitzpatrick, McDowall. DT: Alex Wyllie.

Cancha: Vélez. Arbitro: Brian Stirling (Irlanda). Tantos: 8m., 15m., 24m., y 39m. penales de Fox (AB), 27m. y 34m. penales de Vidou (P), 43m. penal de Fox (AB), 47m. try de Garretón (P), 52m. drop de Crowley (AB), 63m. try de Earl (AB), 67m. try de Carreras (P) y 79 m. try de Wright convertido por Fox (AB). Cambios: Earl por A. Whetton (AB).

(Por Germán Fernández Moores) "De hacerles partido a ganarles hay una diferencia abismal", se cansaba de decir Luis Gradín, entrenador de Los Pumas, en los días previos al primer "test match". Sin lugar a dudas, tenía razón, porque la diferencia que separa a los argentinos de los campeones del mundo es muy grande, pero los presagios que auguraban una buena actuación de los locales se cumplieron.

Muchos aficionados al rugby comparaban este partido con una lucha entre David y Goliat, no por la diferencia física de los jugadores, que también existe, sino por la reputación de ambos equipos a nivel internacional, que muestra a Los Pumas vapuleados durante su última gira por el Reino Unido y afectados por la absurda reglamentación de la Unión Argentina de Rugby que prohíbe integrar equipos nacionales a los jugadores que actúan en el exterior. Pese a ello, 40.000 personas colmaron el estadio de Vélez y se dieron el gusto de apreciar, con sorpresa, la infaltable garra, el coraje y el tackle que Los Pumas exhibieron en su derrota frente a los All Blacks.

Liderados por el nuevo capitán, el tucumano Pablo Garretón, y su comprovinciano José Santamarina, quien cumplió un excelente debut, los argentinos no "arrugaron" frente al poderío de los visitantes. Otro que se destacó en su debut con la camiseta celeste y blanca fue el veloz tucumano Martín Terán, quien mostró mucho oportunismo en cada intervención.

Estas actuaciones reflejan la actualidad del rugby argentino que crece día a día en el interior del país y que de una buena vez mira hacia las provincias a la hora de elegir a los 15 mejores.

Ayer siete jugadores del interior se pusieron la camiseta de Los Pumas, cinco de ellos representando al campeón argentino, Tucumán, uno de Mendoza y otro de Rosario. Los neocelandeses, por su parte, continúan con su racha invicta en nuestro país pero siguen sin demostrar el excelente juego que los caracteriza y que los llevó a obtener la primera Copa del Mundo.

Ya no se ven tan invulnerables como hace un par de años y se nota cierta imprecisión en sus movimientos, algo que antes no ocurría. Pero hay que tener en cuenta que ellos también están preparando el equipo para el Mundial que se jugará en octubre próximo en Francia y Gran Bretaña, para el cual son los máximos favoritos.

El público tuvo su fiesta aparte, aplaudió el tradicional baile Haka de los visitantes y llegó a ovacionar a los locales con la obtención del segundo try, apoyado por el octavo Mario Carreras. Justamente, el jugador de Olivos fue el predilecto de las tribunas, con un par de banderas que apoyaban su actuación.

EL ANGEL CAIDO

Steffi Graf derrotó a Gabriela Sabatini en la final del Abierto de Inglaterra, jugado ayer en Wimbledon, por 6-4, 3-6 y 8-6. Con esta victoria, la alemana suma diez títulos de Grand Slam y 21 triunfos sobre la tenista argentina. Frana perdió la final de dobles.

(*Por Pablo Vignone*) En la oscuridad de cualquier habitación de hotel, esta noche o cualquier otra, Gabriela Sabatini se responderá a sí misma si la derrota sobre el centenario césped de Wimbledon resultó un fracaso. En todo caso, sólo ella tiene derecho a señalarlo y en última instancia, a reprochárselo. Bajo las atentas miradas de los duques de Kent, la princesa Diana o el presidente del COI, Juan Antonio Samaranch, entre otros 13.000 espectadores que disfrutaron de una final con calidad y emoción, Gabriela jugó el mejor partido desde que pisó el All England hace quince días, tuvo pasajes de tenis brillante en el segundo set y la distancia que trazó Steffi Graf recién en el último tramo del encuentro no fue holgada. Es cierto que la oportunidad de ganar Wimbledon era ideal para la argentina, surgida de un cuadro sencillo, sin rivales complicadas, ocasiones éstas que escasean. Haberla dejado pasar puede tacharse de pecado deportivo, pero sólo podrá aceptarse el calificativo si parte desde la misma protagonista. Pontificar ahora sobre las falsas virtudes de Sabatini, perdidosa una vez más, sonará a insoportable exitismo de parte de los inconformistas de siempre.

A seis juegos del final, el pronóstico era cerradísimo. El título podía ser para cualquiera. Fue para Graf apenas por un saque más potente y fortuito. Gabriela lo tuvo en la mano en dos oportunidades, estando 5-4 y 6-5 arriba con el servicio a su disposición, pero la traicionó la grandeza del acontecimiento. ¿Significa eso que Sabatini no tiene pasta de campeona, que le faltan los últimos centavos necesarios para completar el peso de ser la número uno? Ese debate está instalado en la sociedad deportiva argentina desde que Gabriela araña los primeros lugares de la clasificación, pero insistir con ello ahora, además de improcedente, sería ignorar el valioso nivel tenístico que la argentina alcanzó en esta etapa de su carrera.

Sin embargo, existen explicaciones para ese diferencial de efectividad que finalmente impuso Graf y le significó quedarse con su tercer Abierto británico. Las da la misma Sabatini: "Honestamente tuve un poco de miedo las dos veces que saqué para ganar. De verdad temblé. Creo que tomé noción, en ese momento, de lo que vendría después de esos games". Decíamos ayer en esta página que la clave estaría en el servicio y así fue. La formidable devolución de saque de la alemana fue el arma que volcó el partido, sobre todo en esos instantes cruciales. Esos aciertos tras los saques de Sabatini fueron los apoyos anímicos que Graf utilizó para rehacerse luego de un segundo parcial con muchos errores. Las estadísticas ayudan a clarificar aún más el tema: Graf ganó tantos con 39 de las 89 devoluciones de primer servicio; Gabriela sólo pudo hacerlo en 21 oportunidades, algo más de la mitad de su rival.

"Steffi devolvió muy bien cuando lo necesitaba. Cuando me ganó los dos games del tercer set pensé que tendría tiempo de jugar otros y acaso dar vuelta la tendencia de ese momento, pero ella metió toda la presión cuando yo sacaba estando 6-7 abajo, allí me ganó", explicó Sabatini. Un punto queda claro, "la definición dependió de un solo detalle —resumió la argentina— las devoluciones de Steffi en los puntos importantes". El otro, la respuesta anímica, puede dejar espacio al acopio de dudas. Sobre eso se volverá una y otra vez, es una memorable manía de los argentinos destinados a creer su derecho —exasperado hasta la obligación— a ejercer la supremacía. Sabatini dio una explicación, interpretó que la garra de Graf fue suficientemente superior a su riqueza estética. Habrá que festejarlo. Perder una final con semejante grandeza no deja de ser un halago.

No fue, realmente, el de ayer un día argentino. Javier Frana también perdió la final de Wimbledon, en este caso de dobles masculinos, en pareja con el mexicano Leonardo Lavalle. Fueron superados por John Fitzgerald y Anders Jarryd, por 6-3, 6-4, 6-7 y 6-1. Si se mira con el prisma de los resultados se podrá decir que el de ayer no fue un día argentino. Afortunadamente en estos casos, Dios es de los que prefieren disfrutar del espectáculo.

Una final para alemanes

El alemán Boris Becker irá hoy en busca de su cuarta corona en Wimbledon, cuando enfrente en la final a su compatriota Michael Stich, el sorpresivo triunfador del sueco Stefan Edberg. Stich, de 22 años, colocado entre los diez mejores del ranking, luego de ser finalista este año en Adelaida, Sydney y Memphis, protagonizará un duelo ofensivo con Becker, un añor mayor y tres veces ganador del Abierto Británico (en 1985, cuando con 17 años se consagrara el ganador más jóven del torneo; 1986 y 1989), quien al vencer en la semifinal al estadounidense David Wheaton, recuperó el número del ranking, que le había arrebatado precisamente Edberg. Televisará en directo Canal 13 desde la 10, con los comentarios de Jorge Búsico y Gustavo Lutteral.

Las reinas de la Catedral

AÑO	GANADORA	RIVAL	RESULTADO
1968	Billie Jean King	Judy Tegart	9-7, 7-5
1969	Ann Jones	Billie Jean King	3-6, 6-3, 6-2
1970	Margareth Court	Billie Jean King	14-12, 11-9
1971	Evonne Goolagong	Margareth Court	6-4, 6-1
1972	Billie Jean King	Evonne Goolagong	6-3, 6-3
1973	Billie Jean King	Chris Evert	6-0, 7-5
1974	Chris Evert	Olva Morozova	6-0, 6-4
1975	Billie Jean King	Evoone Goolagong	6-0, 6-1
1976	Chris Evert	Evoone Goolagong	6-3, 4-6, 8-6
1977	Virginia Wade	Betty Stone	4-6, 6-3, 6-1
1978	Martina Navratilova	Chris Evert	2-6, 6-4, 7-5
1979	Martina Navratilova	Chris Evert	6-4, 6-4
1980	Evoone Goolagong	Chris Evert	6-1, 7-6
1981	Chris Evert	Hana Mandlikova	6-2, 6-2
1982	Martina Navratilova	Chris Evert	6-1, 3-6, 6-2
1983	Martina Navratilova	Andrea Jaegger	6-0, 6-3
1984	Martina Navratilova	Chris Evert	7-6, 6-2
1985	Martina Navratilova	Chris Evert	4-6, 6-3, 6-2
1986	Martina Navratilova	Hana Mandlikova	7-6, 6-3
1987	Martina Navratilova	Steffi Graf	7-5, 6-3
1988	Steffi Graf	Martina Navratilova	5-7, 6-2, 6-1
1989	Steffi Graf	Martina Navratilova	6-2, 6-7, 6-1
1990	Martina Navratilova	Zina Garrison	6-4, 6-1
1991	Steffi Graf	Gabriela Sabatini	6-4, 3-6, 8-6

(Resultados de las finales de Wimbledon desde 1968, año en que se profesionalizó el tenis. Navratilova ganó 9 torneos, Billie Jean King 4, Chris Evert y Steffi Graf 3 cada una, Evoone Goolagong 2 y con una victoria, Ann Jones, Margareth Court y Virginia Wade.)

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TENIS

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) Desde que el periodismo comenzó a vender escándalos con el homosexualismo de la norteamericana Billie Jean King y la checoslovaca Martina Navratilova, el tenis femenino se reveló siempre más vulnerable que el masculino, cuyos vestuarios jamás fueron escarbados tan minuciosamente por los perros de la prensa. "Si se pusieran a investigar el homosexualismo entre los tenistas, se llevarían más de una sorpresa", contó en sus memorias la propia Navratilova.

La célebre fragilidad femenina —y todo su mito también— quedó expuesta estos últimos años con los escándalos que envolvieron a Gabriela Sabatini, Steffi Graf y Monica Seles. A través de la prensa amarilla de Londres, todo el mundo se enteró acerca de cómo un ignoto joven alemán, supuestamente, desnudó a Gaby los secretos del amor. La dura crisis que atravesó Graf por el romance de su padre con una bella modelo también ocupó gran centimetraje en la prensa, lo mismo que ocurre ahora con el supuesto embarazo de Seles.

El llamado "precio de la fama" parece haberse cobrado con creces en el tenis femenino, donde surgieron "heroínas" para mantener la atracción, a diferencia de los aburridos hombres, que precisan resucitar a Bjorn Borg —ahora más que nunca "el hombre de hielo"— o vestir de payaso a André Agassi.

La intimidad de estas adolescentes lanzadas al salvajemente competitivo circo del tenis profesional no existe. Si todo el mundo se entera de hasta cuando están en "su día", pues su rendimiento no es el habitual y se advierten limitaciones físicas, sabiamente explicadas por algunos cronistas. "Comenzó a ser mujer", llegó a escucharse una vez.

Tampoco, por obvias razones, existe la adolescencia. "Gaby pasó de la infancia a la madurez sin ser adolescente, cumplió su objetivo de ser la número uno y se olvidó de crecer, con los conflictos internos que eso genera", dijo una vez Jim Loehr, el afamado psicólogo deportivo que trató a la argentina.

Lo mismo pareció decir recientemente el padre de Seles ante el posible embarazo de su hija: "Oh no, si ella es apenas una niña, sólo es una mujer dentro de la cancha". De la española Arantxa Sánchez la prensa no hizo más que hablar maravillas acerca de la ingenuidad de muchos de sus hábitos, hasta que mudó su residencia a Andorra para eludir la presión fiscal española, cambió de entrenador y sus amables actitudes dentro del court se convirtieron en feroces golpes .

Después de elogiar su frescura cuando Arantxa ganaba Roland Garros en 1989 a la edad record de 17 años, el diario *The Guardian* se sorprendía porque la española señalaba que le gustaba lo que decían los periódicos. "¡Dios mío! Pronto descubrirá a los chicos. Y los periódicos descubrirán que ella ha descubierto a los chicos. Y todo el ciclo depresivo comenzará de nuevo", escribía *The Guardian*.

Del avión al hotel, del hotel a la cancha y sólo a veces a la discoteca (pero siempre con el hermano, con muchos amigos y hasta con los fotógrafos avisados), la vida de las jóvenes estrellas del tenis mundial ofrece tantos millones como aburrimiento. Por eso la conmoción cuando se informa sobre un supuesto embarazo, como le pasa a Seles.

Pocos recuerdan que Chris Evert, la que todos señalan como la gran señora del tenis femenino, firmaba en sus contratos una cláusula que le prohibía quedar embarazada. Evert cuida ahora los pasos de la nueva star del tenis de mujeres, Jeniffer Capriati, profesional a los 13 años y con 5 millones de dólares en su cuenta aun antes de ingresar al circuito. Cuando lo hizo, una revista tituló a modo de advertencia: "Caperucita se metió en el bosque".

LA FIESTA AMERICANA DESCENDIO DEL CIELO

Página/12 EN CHILE *(Por Carlos Stroker, desde Santiago)* La ceremonia oficial en el Estadio Nacional inauguró la 35ª edición de la Copa América. Fue breve, folklórica y desorganizada. El locutor encargado de avisar que "esto ha comenzado" tuvo que gritar tres veces para dar la señal y permitir que el helicóptero alquilado por el Comité Organizador a una empresa privada, pudiera posarse sobre la cancha, bajar una cuerda y lograr que los cuatro chicos vestidos de rojo, colgaran de ahí las diez banderas sudamericanas. El piloto de la aeronave no se dio cuenta de que la única bandera que se enganchó en la cuerda fue la de Argentina. Un periodista local preguntó: "¿Dónde está la de Argentina?"

Acompañado por el tema musical "Somos latinoamericanos", un centenar de jóvenes y niños salieron representando a cada país, con su ropa típica, todos con paraguas multicolores. Bailaron la canción oficial de la Copa América y se quedaron en el borde del estadio para permitir el ingreso de otros chicos que, luego de correr por la cancha, formaron la palabra Chile. El viernes, el encargado de organizar la formación tuvo un serio problema con los chicos, ya que hasta ese día no lograron coordinar los movimientos. Ayer, lamentablemente, tampoco.

El locutor le cedió la palabra al presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Nicolás Leoz, quien tenía previsto leer un discurso, pero ante la silbatina de todo el estadio se dedicó a decir que "agradezco al pueblo chileno la organización de este evento". Luego le tocó el turno al presidente chileno, Patricio Aylwin, quien comenzó a hablar antes de que el locutor le cediera la palabra. Habló menos que el paraguayo y avisó que "está inaugurada la Copa América", y agregó "Chile los recibe".

El primer mandatario fue aplaudido por casi todos los aficionados que llegaron al estadio a ver Chile-Venezuela, primer partido del torneo y luego de su breve comentario, hubo un enfrentamiento verbal entre las hinchadas de la Universidad de Chile, ubicada en una galería (popular) y la del Colo-Colo en el otro extremo. "Separarlos fue un arreglo para que no haya problemas", comentó a **Página/12** un hombre de la Federación Chilena de Fútbol.

Una desprolija inauguración de la Copa América desnudó los errores y costos del torneo más importante del continente y dio el pitazo inicial que arrancó con la victoria de Chile sobre Venezuela y de Paraguay sobre Perú, mientras la Argentina espera su debut de mañana.



AFP

Zamorano y Jaimes en la pelea por la pelota.
Ganó Chile en la inauguración pero decepcionó.

Más tarde, dos aviones comenzaron a hacer piruetas por el aire, dejando un hilo blanco de humo sobre el Estadio Nacional. Pasaron casi veinte veces hasta que de un estacionamiento, salieron diez automóviles antiguos, como los que usaban Los Intocables, y con la bandera de cada país. Los coches demoraron en dar la vuelta a la cancha casi diez minutos (eso atrasó la ceremonia) y después de girar por la pista atlética, se retiraron por el mismo lugar que habían ingresado.

Lo más pintoresco de la ceremonia inaugural fue observar los picos de la Cordillera, que están detrás de la cancha más importante de Chile y que permite el ingreso de 75 mil personas. El smog de Santiago ayer fue menor y permitió ver los picos nevados, invisibles desde hace una semana. De esta manera quedó inaugurada ayer una nueva edición de la Copa América, que esta vez tiene a Chile como sede. Un país cuyo boom económico parece comenzar a resquebrajarse.

Para aquellos que creen que acá se vive como en Suiza, basta caminar por el centro de la ciudad y ver cantidades de niños y ancianos pidiendo limosna en las plazas de la ciudad. Sin embargo, los responsables de organizar la Copa América no se fijaron en gastos.

Mientras los hombres de distintas federaciones se ahogan con café o té en el bar del Plaza, en el norte, en Chuquicamata, se lleva a cabo una huelga minera que hoy cumple su sexto día y que pretende alcanzar los treinta. En esta mina, la más grande del mundo a cielo abierto, más de 7500 trabajadores piden un aumento salarial. El Estado pierde de ganar dos millones de dólares por día, con lo cual, con un día de trabajo en ese lugar (si hay recomposición salarial) se podrían llegar a cubrir todos los gastos de la Copa América.

Opinión

Por Daniel Lagares

Nacional y popular

Con el fútbol nunca se sabe. El recurso de legitimizar sistemas políticos o modelos económicos con la pelota como excusa ya dio varias vueltas a la historia y la tentación de pensar que Chile no será la excepción es tan grande como el antecedente fresco de la Copa Libertadores, que ganó el Colo-Colo, llevando por primera vez en 32 años de torneo el trofeo al otro lado de la Cordillera.

A veces, con inocencia, esos equipos de fútbol —u otros deportistas— ayudan involuntariamente con su éxito a la demostración que buscan los poderes de turno. Es inimaginable que algún jugador de la selección argentina campeona del mundo en el '78 o de los juveniles del '79 haya querido llegar a la vuelta olímpica para hacer más llevadera la vida de los genocidas, pero sucedió. Tampoco aquella troupe negra y funambulesca del Brasil campeón en México '70 maravilló al mundo para congraciarse con la dictadura brasileña.

A veces, también pueden confundirse los triunfos deportivos como la expresión más acabada de modelos reconocidos. Alemania Federal ganó los mundiales del '74 y el '90, perdió las finales del '82 y el '86 y siempre fue protagonista en las competencias internacionales, pero su éxito deportivo obedece a las cualidades de sus atletas y no al modelo anhelado de orden, progreso, bienestar y democracia con que se identificaba a la Alemania de posguerra hasta la anexión de la zona oriental. Italia era séptima potencia del mundo y fue campeón en España '82, pero tenía mejores futbolistas que su grupo de políticos siempre en crisis y bordeando el escándalo. Inglaterra fue campeón en el '66 porque era local y, sobre todo, porque tuvo el mejor equipo, no porque "todo pasaba allí en los 60", como se afirma en Europa en estos días en que la década sensible está sujeta a revisión melancólica. Los ingleses e italianos siguieron siendo protagonistas en los 25 años siguientes. La Argentina, con esfuerzo, recuperó su democracia, ganó un título mundial y llegó a la final en el otro. En uno con un gran equipo y un fenómeno hoy caído. El otro con la especulación como teoría y la fortuna como talismán, quizá expresando sin quererlo el espíritu de la Argentina menemista y liberal.

Chile tiene una oportunidad histórica. La de demostrar que su fútbol creció tal como lo insinuó ese legítimo campeón de clubes que fue el Colo-Colo. La recuperación de la democracia tras la noche pinochetista no discutirá sus méritos si la pelota entra o pega en el palo. El modelo económico que crea riqueza con el esfuerzo de muchos pero la reparte entre muy pocos, tampoco depende de un partido de fútbol. Eso lo saben, en la calle, cotidianamente, todos los chilenos, aunque en La Moneda ya piensen en una vuelta olímpica nacional.

De Bilardo a Basile

EL LARGO VIAJE DE CANIGGIA

(Por C.S., desde Santiago) **¿Qué le falta a la selección argentina? Diego Maradona. Claudio Caniggia es uno de los tres jugadores que, junto a Sergio Goycochea y Oscar Ruggeri, estuvo en el Mundial de Italia. Mañana, cuando Alfio Basile debute en la primera competencia oficial, se cumplirá un año justo de la final entre la Argentina y Alemania. Caniggia no jugó aquel partido, suspendido por haber acumulado dos tarjetas amarillas y hoy recuerda que "tampoco estuve en el primer partido con Camerún, pero eso fue por determinación de Bilardo". Buena ocasión, entonces, para comparar dos equipos, dos técnicos, a 365 días de distancia.**

La relación Caniggia-Bilardo nunca fue buena. "Por ejemplo, Bilardo me pedía que no me acomodara el pelo dentro de la cancha, que no era bueno para mí y menos en Italia. Yo le decía que no tenía nada que ver, que iba a seguir acomodándolo, pero a Bilardo le molestaba", dice hoy Caniggia aquí, en el lobby del hotel Las Acacias. "Tampoco le gustaba que pusiera las manos en las cinturas", recuerda y asegura que "mi exclusión con Camerún en el primer partido fue porque él no estaba de acuerdo con mi forma de ser, pero después me puso". Hoy, con un año más de vida y experiencia, a los 24, Caniggia dice "que venga Bilardo, como hizo en el Mundial y me pida que no mire televisión sino videos. Una vez estábamos con Pedrito Troglio en la habitación jugando con un Atari. Entró Bilardo y nos dijo que sacáramos eso, que miráramos videos de fútbol que era mucho más importante. Nos miramos con Pedro y no lo podíamos creer."

En cambio, las diferencias entre Bilardo y Basile, según Caniggia "no son muchas en el sentido futbolístico. A esta selección yo la veo bien, aunque creo que le faltan partidos internacionales, creo que con Basile puede funcionar". Comparando aquel equipo con el actual dice que "aquí no hay dos extremos, si bien los jugadores son distintos, creo que las ideas no lo son tanto."

Caniggia, que en cualquier momento puede dejar el Atalanta, opinó que "Bilardo era un tipo muy recto, era una persona que le gustaba trabajar constantemente y aunque a Basile también le gusta el trabajo, creo que con él tenemos más libertad. Para Bilardo todo era trabajo. Aquí hay más distracción." A la hora del fútbol, Caniggia sostiene que "Bilardo sabía interpretar los momentos del partido pero era más cerrado que Basile que es un tipo más amplio".

Ganaron Chile y Paraguay

(Por C.S.) Por la mañana, el equipo argentino volvió a entrenarse en el campo de la Universidad Católica con ingreso vetado a la prensa porque Basile, dijo, practicó "movimientos fundamentales". Tras el almuerzo llevó a todo el plantel al Estadio Nacional para ver a sus próximos rivales y hoy por la mañana harán un reconocimiento del terreno.

De los dos partidos del grupo A jugados ayer, interesaba más Chile-Venezuela. El primero es "el rival" de la zona y el otro el equipo del debut de mañana. Ganaron los locales 2 a 0 con goles de Vilches a los 22 y Zamorano a los 34 que terminaron con uno menos por expulsión de Espinoza a los 86. Chile formó con Toledo; Mendoza, Vilches, Garrido, Gómez; Parraguez, Espinoza, Pizarro, Contreras (Vera); Rubio, Zamorano. Venezuela con Frasciana, Pacheco, Marcano, Giménez, Echenaussi; Cavallo, Jaimes, Gallardo (Castro), Maldonado; Fernández (Yantis), Rivas. Se esperaba una goleada, pero Chile decepcionó y el público se fue con tantas dudas como el técnico Arturo Salah. Los venezolanos son muy poquito, no pueden dar demasiados sustos a Argentina. En segundo turno se enfrentaron Paraguay 1 Perú 0 con gol de Monzón a los 21. Fue un partido muy peleado y en el que Chilavert salvó el empate guaraní cuando los peruanos salieron del fondo. Hoy, en Valparaíso, por el grupo B, juegan Ecuador-Colombia (16) y Uruguay-Bolivia (18).

La cultura del nene

ALBUM DEL TERROR

La serie brasileña comercializada en la Argentina a principios de este año sin gran éxito ofrecía 40 superfiguritas para pegar en la gorra o la chaqueta. Cruces svásticas y sangrantes estrellas de David pasaron sin mediación por las manos infantiles. La moda impone.





La serpiente con gorra de SS en la svástica de piedra, arriba, y abajo, en el interior del círculo, si se mira detenidamente, la estrella de David.

(*Por Claudia Selser*) Fue en febrero y marzo, meses antes de que violentaran las tumbas del cementerio judío de Berazategui, y antes también de que la jueza María Servini de Cubría rechazara el pedido del ultraderechista Biondini de incluir la svástica como identificación de su partido. Los escolares que llenaron sus álbumes con las series *Madballs* y *Basuritas* tuvieron en sus manos las figuritas *Calafria*, otra colección de monstruos y truculencias con un plus de "40 superfiguritas especiales y autoadhesivas para coleccionar y adornar camperas, gorros, cuadernos y todo lo que se te ocurra". Entre la oferta especial, la número 109 muestra claramente una cruz svástica de piedra, chorreante de sangre y rodeada por una víbora verde con colmillos también sangrantes y una gorra de "führer" con la S.S. estampadas. Con el número 108, un león atravesado por la espada con sangre sobre un fondo con la estrella de David; también autoadhesiva, una calavera con los huecos oculares cubiertos con sendas svásticas.

La serie fue comercializada en Argentina por Ultra Figus, una de las tres empresas líderes en el mercado de figuritas, que compró los derechos a la brasileña Multieditora e Publicidade Lda. hacia mediados del año pasado. La iniciativa surgió luego del boom de las Madballs, que Cromy —la líder— compró a Estados Unidos, y que Aladino —otra de las grandes pertenecientes al grupo Stani— superó con la serie, también norteamericana, Basuritas.

Las Calafria fueron éxito en Brasil y Ultra Figus decidió incorporarlas sin modificaciones. Sólo cambió uno de los autoadhesivos que en el original brasileño tenía dos troncos cruzados detrás de una máscara: al borrar el tronco horizontal dejó de ser una cruz de la Iglesia Católica. "En ese momento se nos pasó. Ahora que ocurrieron todas estas cosas con los símbolos nazis, nos damos cuenta de estos detalles", se disculpa el gerente que pidió permanecer en el anonimato.

Hoy, el mercado de figuritas en la Argentina está bastante quieto, sólo sacudido por las Tortugas Ninja (Aladino-Stani). Una buena época significa para estas empresas vender sólo en Capital Federal 8 millones de sobres a lo largo de los dos meses en que se calcula el movimiento de cada serie. Hoy con suerte, la suma alcanza los dos millones. En pos de los números se pesquisan los éxitos en Estados Unidos —donde se originan las olas— y se trabaja en dos áreas. Un estilo tierno y "naif", para las nenas, y el estilo agresivo, para los varones. Todo camina de acuerdo con "el personaje del momento —explican los empresarios de Ultra Figus—. Así como tuvimos las Calafria —que no anduvieron bien— también tenemos a Sarah Kay y el Hombre Araña (que es la violencia pero del héroe bueno). También tuvimos Clave de Sol, El Chavo, Robotech, Blinkis. Todo sale cuando es la moda. El año pasado se vendieron las del Mundial '90, y hoy están en la cresta de la ola Betty Boop y las Tortugas Ninja. Nosotros no decidimos, sólo seguimos las preferencias del mercado".

Con motivo del pedido del ultraderechista Alejandro Biondini, la jueza Servini de Cubría en su dictamen fundamentó la negativa de permitir la imagen de la cruz svástica por su innegable identificación con el régimen político del Tercer Reich, "reconocidamente racista y concretamente antisemita", prohibido por la Ley de Partidos Políticos. Amparados por el restringido círculo de la clientela infantil, o minimizando su capacidad de percepción y entendimiento, las empresas que comercializan figuritas han obviado hasta hoy estas consideraciones éticas, morales y democráticas en función del superior criterio de optimización de ganancias.







Opinión

Por Adriana Schettini

Devórame otra vez

Los hombres y las mujeres o bien se devoran rápidamente en eso que se llama acto de amor, o bien se crean el compromiso de una costumbre a dúo", escribió Albert Camus. Opción de hierro, si las hay, y de la que no escapa ninguno de los mortales por más que intente gambetearla.

En *Atame*, Pedro Almodóvar se propuso reírse de la costumbre a dúo pero, apasionado irredento, sucumbió ante la historia de amor. "Quise convertir la vida en común, forzada, de una pareja en la que la chica está secuestrada, en una metáfora sobre la convivencia matrimonial", dijo. Para suerte del espectador cuando Ricky (Antonio Banderas) y Marina (Victoria Abril) apuestan al matrimonio como la sensatez manda, sus vidas se alejan por la carretera y la cámara los abandona. Seguirlos hubiera sido despiadado para con sus personajes. ¿Quién le hubiera perdonado que mostrara a la adorable Marina convertida en un ser semejante al ama de casa de *¿Qué hice yo para merecer esto?* y al encendido Ricky en el marido entregado a una suerte de voto de silencio que sólo está dispuesto a romper para reclamar la camisa planchada, la comida a punto y los hijos bien atendidos? Amante de los boleros y las pasiones desordenadas —¿cómo se podrían ordenar las hormonas destinadas a hacer estallar la lógica en mil pedazos?—, Almodávar supo poner punto final a tiempo. De continuar la historia, no habría tenido más remedio que mostrar al pobre Ricky haciendo valer definitivamente "el carnet de la sociedad" que le da uno de los internos del psiquiátrico cuando el muchacho parte convencido de que se integrará a ella sin desafinar. Desbordado como el mismo Almodóvar, su personaje está empeñado en conquistar la normalidad pero afortunadamente no tiene mejor idea que empezar raptando una muchacha para darle la oportunidad de que "me conozcas a fondo porque estoy seguro de que te enamorarás de mí como lo estoy de ti". Si en los últimos minutos del film, Ricky levanta el trofeo de la normalidad alcanzada, el director tiene el buen tino de no convertirlo en el antihéroe que se aburre como una ostra padeciendo su propio trofeo.

Entretanto, el público se lleva la parte del león: las idas y vueltas de dos seres que "se devoran rápidamente en eso que se llama acto de amor", y en las que Almodóvar se detiene durante todo el film. A pesar de sus dichos, no sólo no relata la vida en común forzada como si fuera un matrimonio sino que narra un amor salvaje en el que la pasión comienza con un corazón de caramelos y una pregunta sin medias tintas: "¿Cuánto vas a tardar en enamorarte de mí? ¿Cuánto necesitas para saber que nadie va a quererte como yo?"

Almodóvar entre "Atame" y EL RICO DE

Irrumpe de nuevo el cineasta español con su opinión sobre su último film confesada a la televisión italiana, su próxima obra, de la que un periodista de este diario fue testigo, y un capítulo del libro "Patty Diphusa y otros textos" escrito por el ex empleado telefónico.

(Por Anna Praderio/Il Manifesto) Durante un programa especial de la Retequatro, Pedro Almodóvar se despachó a gusto sobre su película *Atame*, y el diálogo siguiente corresponde a la parte de la entrevista que no se emitió por televisión.

—¿Es verdad que se considera a Atame, la Escenas de la vida conyugal de Pedro Almodóvar?

—Yo diría que es un modo algo simple de definir al film. La película no es sólo eso. Es sobre todo una gran historia de amor, una historia sobre la necesidad de amor, sobre cómo una persona puede construir una historia amorosa, como si construyese una casa o un palacio. Y sobre todo, es una historia sobre la convivencia, sobre el hecho de que dos personas deciden vivir juntas y compartir la pasión y el espacio.

—¿Cómo describiría a los protagonistas de su historia?

—Como dos marginales, dos seres muy al margen, que si bien buscan llevar una vida normal, no lo logran, porque la sociedad en la que viven no se los permite. Y ésta es una de las claves del film. El protagonista que interpreta Antonio Banderas es un huérfano que ha vivido hasta los veintitrés años en reformatorios, y cuando finalmente sale de un hospital neuropsiquiátrico buscará sobre todo la normalidad. Y lo que resulta patético es su imitación de todo lo que considera "normal".

—En esta banda sonora, no hay tantos boleros como en las de sus otras películas...

—Hay uno que canta Loles León, con el que hace referencia a su pasado de artista de variedades, pero la banda compuesta por Ennio Moricone para mí representa la realización de un sueño, porque él siempre me gustó mucho.

—¿Por qué las lagrimas, los sentimientos y de melodrama lo emocionan en el cine y no en la vida?

—Creo que las lágrimas y la risa, son las dos reacciones esenciales que debe despertar cualquier espectáculo. No importa si es teatral, cinematográfico o televisivo. Yo, cuando alguno me provoca el llanto me siento muy feliz. Y lo mismo cuando alguno me hace reír.

—¿Por qué aparece siempre en sus films una parodia de la publicidad?

—Porque el mundo de la publicidad me gusta muchísimo. Aunque no lo frecuento. Hay mucha diferencia entre la publicidad norteamericana y la española o la que se hace en otros países de Europa. Curiosamente, los spots americanos son peores. Más directos, más burdos en un sentido. Te dicen: ¡Compra! ¡Gasta! ¡Consume! Por otra parte, me irrita el poder de la publicidad en América. No soporto que mientras uno mira la televisión se lo interrumpa todo el tiempo. Pero lo que más me interesa de la publicidad como espectador es el poder que tiene de transformar el mundo en el que vivimos.

—Los avisos y la parodia de ellos

Opinión

Por María Núñez

Esclavo de su pasión

¿Por qué se le habrá ocurrido a Almodóvar explicar *Atame* como una metáfora de la convivencia entre hombres y mujeres, si cinematográficamente ya había hecho lo suyo como para no necesitar de accesorios, fuera del escándalo con que lo favoreció involuntariamente la Motion Pictures? Me lo pregunté después de haber visto la película dos veces, impresionada por sus declaraciones al respecto, y ante mis vanos intentos de identificarme con ellas.

Dijo él: "Quise convertir la vida en común, forzada, de una pareja en la que una chica está secuestrada, en una metáfora sobre la convivencia matrimonial, con todo lo que hay de dolor, sorpresa y de emoción en la convivencia. Creo que eso ha quedado muy claro en la película". Sí que hay dolor, sorpresa y emoción en el convivir, pero la metáfora no me quedó clara. Quizá porque no es la primera vez que convivo, y la realidad no siempre se corresponde con las poderosas fantasías almodovarianas.

Brillante en más de un sentido, el ex niño terrible de la movida, además de haber afilado la ironía, alcanzó en su octavo largometraje un notorio equilibrio entre la "blancura" de *Mujeres al borde...* y la turbulencia pasional que volvió casi sicalípticas a sus obras anteriores. Si como otros grandes directores se hubiera abstenido de explicitar sus contenidos, habría estado genial. Pero, español al fin, abrió la boca.

Desde la duda busqué explicaciones de su particular concepción del matrimonio en el pasado de Almodóvar. En su infancia y su adolescencia campesinas, pasadas en distintos pueblos de la España franquista, a cual más prejuicioso. En su padre arriero casi nunca presente. En el chico de diez años de quien abusaron sexualmente los salesianos del colegio al que iba. El mismo que se evadía de su estrecha realidad viendo películas, hasta que a los diecisiete pudo huir a Madrid y emplearse en la telefónica. El hijo de doña Francisca Caballero, matriarca absoluta, que ahora también actúa de madre en *Atame* y hace de coro cuando canta Loles León: "Yo sé que tú comprendes la pena que hay en mí... que estando yo a tu lado se acaba mi sufrir..."

De ese mundo de contrariados amores del bolero y de mujeres que debieron ponerse los pantalones a la fuerza salió, entre otras cosas, el muchacho imperiosamente necesitado de transgredir, como correspondía a un español de su generación, y el director que en lugar de retratar mujeres —aunque sean protagonistas de todos sus films—, en realidad refleja sus estereotipos. A ese mundo Almodóvar le pasó la factura ridiculizándolo en todas sus películas. Y hasta a su madre le cobró deudas a su manera durante el rodaje de *Atame*. Le pagó el sueldo por actuar, pero la señora —"una mujer muy dominante" en otros tiempos— tuvo terminantemente prohibido hablar con los periodistas. Y acató: "Esto es lo que me ha dicho Pedro y yo lo cumplo". No bastó sin embargo para exorcizar totalmente el pasado que lo traiciona con respecto a lo que piensa del matrimonio. Sobre él, se nota que Almodóvar habla más de oído que por experiencia, o que al menos le faltan modelos más contemporáneos y metropolitanos. Porque hoy en día, al menos la gran mayoría de su público, no se casa a la fuerza; ni tampoco permanece atado si la cosa no le conviene, aunque haya compartido techo y lecho. Y aunque haya excepciones: las de dos que no saben qué hacer con su libertad, y si se los pone a elegir se mueren de miedo. Pero eso lo explicó Eric Fromm. Y lo suyo no era una película.

LA PROXIMA VIENE CAMINANDO CON TACONES LEJANOS

(Por Carlos Ulanovsky, desde Madrid) Entró en su última semana de rodaje la novena película de Pedro Almodóvar, *Tacones lejanos*. El director, que cumplió hace poco sus 40 años, filma algunas de las escenas finales en los remozados Estudios Barajas con una de las más prestigiosas actrices de teatro español, Marisa Paredes. Según el director, *Tacones lejanos* es "una historia de amor donde la pasión es clave para entender la conducta de los personajes. Este es un tema que me interesó en mis últimas películas. Pero aquí la pasión no es amorosa, de pareja, sino la obsesión que siente una hija por su madre".

La madre (Becky) es una mujer brillante que por su carrera de cantante renuncia a su vida familiar y se aleja de su hija. Esto marca a Rebeca (de adulta, Victoria Abril) que jamás elabora la ausencia y urde una venganza gigantesca, clave, dentro del film.

En su nuevo film, el ex empleado de Telefónica (trabajo que recién dejó después del estreno de *Laberinto de pasiones*, en 1982) asume otra de sus reincidencias artísticas: la inclusión de crímenes. "Aquí hay dos —afirma— y muy deliberados. No sé de qué depende, debe ser el gran miedo que le tengo a la muerte. Frente a la muerte me siento un niño. A veces entiendo a quien comete un crimen: creo que, en algún momento, cualquiera es capaz de matar como expresión de una violencia tribal que sacude al individuo. Pero aun así la muerte me espeluzna."

Historia de mujeres con un Miguel Bosé que se travestiza, la próxima de Almodóvar es un melodrama con mucho humor. El director español (natural de un pueblo llamado Calzada de Calatrava, en donde se lo idolatra y hasta tiene una plaza que lleva su nombre) regresa al cine luego de dos años sin filmar —la última es *Atame*, actualmente en cartel en Buenos Aires— y tras superar la natural frustración que le acarreó haber perdido el Oscar con su famosa *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. El retorno tranquilizó a más de un agorero porque se pensaba que no estaba en su mejor momento personal y que le iba a resultar difícil volver al luz, cámara, acción.

En España sigue siendo un personaje. Su película *Laberinto de pasiones* se exhibe desde hace más de un año como "film de culto" en un cine madrileño los viernes y sábados en función de trasnoche. Y hace muy poco presentó su libro *Patty Diphusa y otros textos*, por un lado las memorias de ese personaje, una supuesta estrella internacional de fotonovelas porno que se convierte en columnista de una revista underground llamada *La luna* con el agregado de una serie de artículos que Almodóvar escribió para diarios y revistas españolas en la década pasada.

El crítico español Mariano Sánchez escribió la semana anterior en una revista madrileña: "Quien dijera aquello de 'lo que no da morbo, es un estorbo' ha cambiado en muchas actitudes ante la vida y la profesión. La pasión es la misma, pero la capacidad de reflexión parece haber sustituido lo que le hizo popular. Sus películas han pasado de ser ingeniosos guiños para gente del ambiente madrileño a convertirse en estructuras bien armadas y mejor filmadas para un público más amplio", y la opinión es todo un juicio acerca de la actualidad de Almodóvar.

Marisa Paredes, Victoria Abril, Feodor Atkins en "Tacones lejanos".



"Tacones lejanos"

PEDRITO

se meten hasta en el dormitorio de los protagonistas de Atame...

—La presencia de los anuncios en mis films y en el caso de éste, corresponde a la realidad que vivimos. No creo que haya una sola persona que a lo largo del día no vea al menos un aviso. Todo el día, aun cuando comemos los vemos. Y en mis films aparecen mucho, porque sus personajes se pasan la mayor parte del tiempo en casa. Especificamente en el caso de *Atame*, los anuncios cumplen una función narrativa.

—¿Cómo definiría a los años ochenta, si tuviera que extractar de ellos lo que más lo ha impresionado...?

—Para mí los ochenta fueron la década en la que comencé a hacer cine, y en la que comenzaron a tomarme en serio. Como "espectador", me parece que han sido años importantísimos. De grandes cambios, desde los setenta hasta hoy. Nosotros, particularmente, nos convertimos en un país libre. También, de algún modo, durante los ochenta, se terminaron las ideologías. Se ha vuelto muy difícil creer en ideologías de centro, de derecha o de izquierda. Hoy, la vida es otra cosa.



Pedro Almodóvar. Imposible pasar inadvertido.

Alejandro Kacero

CONSEJOS PARA MUJERES PRUDENTES Y VARONES SENSATOS

(Por José Vicent Marqués) Tú me dijiste: "En el fondo, lo que toda mujer quiere es que le digan lo que le dice Antonio Banderas a Victoria Abril en *¡Atame!*". Yo no había visto aún la película. Tú citaste la frase incorrectamente. Dijiste: "Tengo 23 años, 50.000 pesetas y te quiero". No mencionaste lo de "estoy solo" ni lo de "buen esposo y padre de tus hijos". Y esto ya es algo digno de ser comentado: en el amor oímos a menudo lo que queremos o lo que tememos, pero pocas veces lo que nos dicen.

Fui a ver la película con cierta aprensión, porque suponía que me iba a cabrear con Almodóvar y eso no me apetecía nada porque le tengo simpatía. Esperaba encontrarme con una apología de la pasión sadomasoquista acompañada de fuertes dosis de machismo. Sabes que ando peleado con la moda del neorromanticismo o neopasionalismo, como la consigna "a mayor sofoco, mayor placer". No encontré nada de eso —o casi nada—, aunque puede ser utilizada así por los más bobos.

En realidad me pareció una película tierna sobre la marginación. Incluso demasiado tierna. Hay una frase espléndida, sólo por oírla ya hubiese pagado a gusto las 500 pesetas; aquella que dice el chico resumiendo el final de su historia: "Cuando me enamoré de ti ya tenía algo en qué pensar y dejé de estar loco." En este país, en que los proyectos de reforma psiquiátrica se fueron al carajo con la transición, es de agradecer que aún se acuerde alguien de los locos, por ejemplo haciendo películas en que los marginales tienen otro destino que el de ser puteados por policías gritones.

Te decía que la película me pareció quizá demasiado tierna. Meter al final el pueblo en ruinas, inundado por el pantano, fue demasiado para mi pobre corazón de ecologista. Ello me obligaba a perdonarle que se casaran y se fueran a vivir con la mamá, como Dios manda. La mamá, una de las dulces ancianas feroces rescatadas para la imagen por Almodóvar. Lo que suele ocurrir con él es que cuando va a pasarse de almíbar hace una payasada a tiempo. Por ejemplo: lo que da verosimilitud a que una actriz porno *yonqui* sepa cómo curar la pata de una burra es precisamente la inverosimilitud de que le agradezcan el consejo en vez de enviarla a hacer puñetas por metida.

A mí me intrigaba saber cómo se sacaba de la manga que una señorita secuestrada se enamorase del caballero secuestrador. Y ahí es donde me temía un discurso sobre el dolor y el placer, el perro y el gato, el gato y el ratón y el odio y el amor. Pero no. Aquí Almodóvar hace trampas, a la vista del público y no como otros, y escamotea el problema. Al chico le dan una paliza por la chica y, claro, ella se enamora del apaleado, no del secuestrador. De modo que más que *¡Atame!*, la película hubiera debido titularse *Hazte apalear por mí*. En ese sentido, Almodóvar nos toma el pelo: nos invita a ver una película de secuestro amoroso y nos da una película de chico-merece-chica. Al sacar a la calle a Antonio Banderas a que lo zurren, Almodóvar se escapa de tener que abordar la tensión dramática de un secuestro, el espacio cerrado, etcétera.

Dejo para cuando nos veamos el comentar los aspectos estéticos de la película. No es precisamente sutil: sabemos desde el primer momento que Antonio Banderas está loco, que Paco Rabal cree que va ser su última película y que Victoria Abril es *yonqui* y no muy espabilada. Me ha gustado mucho la interpretación de Antonio Banderas; la de Victoria Abril, muy correcta, tenía menos riesgo y menos lucimiento. Dada tu profesión, me apetece comentar los decorados de Ferrán Sánchez, a mi juicio espléndidos. Banderas me recordó un poco lo mejor de José Luis Ozores, pero tú eres demasiado joven para haberlo conocido.

Y ahora el problema: ¿Fomentará la película la tradicional pesadez de los varones que no saben aceptar una negativa? La nueva locura de Antonio Banderas —ignoramos cuál era la anterior— es la exacerbación de una pauta masculina tradicional: en la medida en que el varón se percibe como sujeto y percibe a la mujer como complemento u objeto no entiende que su amor pueda no ser correspondido. Siguiendo la imagen del complemento: es el traje el que debe escoger la corbata o el cinturón, no el cinturón o la corbata el que debe escoger el traje. La negativa es inconcebible. El varón aquejado de este achaque suele insistir desconsideradamente o intentar conseguir a la mujer por la coacción o por la fuerza. El personaje de Almodóvar maquina un único acto de fuerza que le permita ser escuchado y amado. Claro, el truco de la historia está en jugar a creernos que lo que lo hace estar tan seguro de que ella lo amará es su amor y no su cabezonería, masculina o genérica. En la práctica no parece que el amor dé una particular clarividencia. La pirueta de Almodóvar está en introducir dos factores que desencadenan el amor de Victoria Abril: la constatación de que ambos están solos y de que él es capaz de recibir una paliza por buscarle heroína.

Una mujer prudente se guardará muy mucho de emocionarse ante el hecho de que su pretendiente esté muy solo. Y también hará lo mismo un varón sensato. En estos casos lo mejor es buscarle amistades y aplazar el compromiso. Las imprudencias son, sin embargo, encantadoras y no seré yo quien las condene. Lo que pasa es que adoramos la pasión, pero no sabemos qué hacer con ella: no sabemos cómo apearnos cuando se termina y además queremos hacer con ella largas convivencias, que obedecen a otras reglas.

De modo que si te encuentras con un tipo que te dice: "Tengo 32 años, son ingeniero, estoy solo en el mundo y te quiero", preséntale a una amiga. O por lo menos envíalo a que le den una paliza.

La promoción

(Por Pedro Almodóvar) Entré en casa debilitado por el último viaje, como siempre. Abandoné las maletas en el salón y antes incluso de cerrar la puerta noté algo raro. Me invadió la sospecha de que la casa había cambiado. Intuí en el aire las huellas de algo o alguien que no era yo. A primera vista todo estaba en su sitio, demasiado en su sitio, como cuando hace orden la asistenta. Abrí las ventanas para que entraran el aire y los ruidos.

Lo primero que hago cuando llego a casa después de un largo viaje es cagar. Como el perro de Pavlov me dirigí al cuarto de baño sin pensarlo. Adopté la postura habitual pero sólo conseguí liberar dos o tres pedos secos, chirriantes. No insistí.

De vuelta al salón me vi reflejado en el espejo del cuarto de baño. En efecto, un extraño había entrado en mi vida. Y ese extraño era yo.

Así me siento cuando hablo o me hablan de las siete películas que hasta ahora componen mi filmografía. Siete películas que hablan de mí y de mis alrededores. Todas ellas reflejan lo mejor y lo peor de mí; a pesar de ello tengo la impresión de no haber contado todavía la historia que pretendía contar, y no estoy seguro de conseguirlo algún día, pero en eso consiste la aventura.

Si de algo estoy satisfecho es de haber hecho lo que quería hacer; para bien y para mal mi trayectoria me pertenece, en ningún caso me ha sido impuesta. Esto supone un gran lujo y no lo cambiaría por nada.

Aparecí en las pantallas españolas en el momento justo y salí fuera cuando España empezaba a provocar curiosidad más allá de nuestras fronteras. Ha sido casual, pero de enorme ayuda, lo sé.

En la actual etapa dos grandes peligros me acechan: lo Demás y Yo mismo. Todo lo que me viene de fuera resulta tan tentador como equívoco. Me gustaría que todo este ruido multinacional que me persigue se pase pronto para que los proyectos surjan con mayor autenticidad. Me confunden tantas proposiciones descabelladas, más que nunca necesito estar seguro de lo que quiero hacer, y de que me va la vida en ello, como hasta ahora ha ocurrido. Mi decisión inmediata consiste en retomar mi propio terreno, un espacio de dimensiones íntimas, insensibles al clamor de mi última película. Para todo lo demás ya habrá oportunidad.

El segundo peligro soy yo mismo. No quiero que mi obra futura esté contaminada por mi huida hacia dentro, por la contemplación de mi mismo. Son tan escasos los momentos de intimidad que corro el peligro de valorarlos en exceso.

Lo mejor será hacer cuanto antes la próxima película para después hacer la siguiente.

Hasta ahora una película me ha llevado a otra, en un proceso natural y frente al público. No ha habido cálculo, es imposible calcular una trayectoria tan imprevisible como la cinematográfica.

Pepi, Luci, Bom... significó mi debut en los circuitos comerciales y fue la continuación de mi período superochista.

La historia podría ocurrir en cualquier gran ciudad pero los detalles pertenecen a Madrid, el inicio de la época dorada del pop madrileño, el punk, los comics y el petardeo general. Lo moderno mezclado con la mesa camilla, las fiestas y los modelos disparatados unidos a la soledad de dos chicas mientras cocinan bacalao al pil-pil. En *Laberinto de pasiones* seguí inmerso en la estética pop típicamente urbana, esta vez en un tono deliberadamente rosa. *Pepi* tiene su referencia en el pop duro neoyorquino de final de los setenta, y *Laberinto* se refiere más al pop frívolo londinense de mediados de los sesenta.

Con *Entre tinieblas* destapo mi corazón y comienzo a abordar con menos pudor los dolorosos caminos de la pasión. Recurro al bolero como expresión máxima e inmediata de lo que quiero contar y empiezo a moverme con la cámara para captar la atmósfera en la que viven las protagonistas. Me acerco al melodrama, uno de mis géneros favoritos, y al musical kitsch (el musical siempre ha estado presente). Cambio de universo y de estética con *Qué he hecho yo...* mi película más social. Era el ochenta y cuatro, en ese momento me hallaba en la cima de la modernidad, fue entonces cuando decidí develar mis orígenes nada modernos, el pueblo. El productor encontró muy arriesgado el cambio de estética y motivaciones, pero los críticos y la afición se emocionaron al descubrir que no ocultaba mis raíces. El tema es clásico, el traslado de una familia rural a la gran metrópoli y su lucha por la supervivencia, *Rocco y sus hermanos* y *Surcos*. Intenté adoptar un tipo de neorrealismo aggiornado, con un personaje central que siempre me interesó: el ama de casa, dueña, señora y víctima de la sociedad de consumo.

Matador supuso otro nuevo y arriesgado cambio. Es la más abstracta de mis películas que habla de algo absolutamente concreto, el placer de los sentidos. Es una película muy fina y muy dura, una tragicomedia en la que la muerte está concebida como un elemento de excitación sexual. En tono de leyenda, *Matador* es la otra cara de *La ley del deseo*, película mucho más naturalista que sin embargo habla de una abstracción: el deseo. No son películas morales, aunque en ambas los protagonistas tienen que pagar un precio muy alto para satisfacer sus pasiones.

Y después llegaron las *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. La comedia ligera, la consagración, el ruido, los premios. La saturación.

A los que les interese mi cine me gustaría recordarles la fidelidad de algunos colaboradores sin los cuales las siete películas serían sin duda peores. Ellos son: Pepe Salcedo, montador; Angel Luis Fernández y José L. Alcaine, operadores; Carmen Maura, Julieta Serrano, Chus Lampreave, Kitti Manver, Eusebio Poncela, Antonio Banderas, Bibi Andersen, Verónica Forqué, María Barranco, Rossy de Palma, Loles León, Bernardo Bonezzi, Carlos Cambero, Cossio, Esther García, etc. y mi hermano Agustín. (Del libro *Patty Diphusa y otros textos* de Pedro Almodóvar. Ediciones Anagrama.)



Liliana Herrero, folklórica, rockérica, filósofa

BUSCANDO EL INAUDITO TOTAL

Tiene dos discos editados con la producción de Fito Páez. Se ha dicho de ambos —circulan en compact en Europa y Japón— que son un hallazgo dentro del campo no siempre florido de las combinaciones estéticas entre el jazz, el folklore, el rock. Es filósofa y vuelve a Buenos Aires en plan recital a presentar sus búsquedas.

(Por Eduardo Blaustein) Esta mujer, Liliana Herrero, ha conseguido lo que Horacio Quiroga no pudo, lo que muchos otros tampoco: crear un alma, dar el soplo de vida, una búsqueda que caracteriza al hombre desde las ciénagas de los tiempos. Y de toda la penumbrosa literatura al respecto acaso el fracaso más notable, el peor de los bochornos, lo padeció el personaje de uno de los tantos cuentos lúgubres de Quiroga. El hombre inventó a un tipo. Pero así como en alguna otra narración el ser creado era cien por ciento mortadela —al punto que sencillamente se desplomó al primer enchufe—, a este otro punto, el científico espantoso de Quiroga, le sucedía que en su búsqueda de alma conectaba el cuerpo sin vida con electrodos y cables y voltímetros y después lo torturaba. Así encendía un sistema nervioso —alma— y así salía el nuevo ser creado. Mejor ni pregunten. Ocurre que a Liliana Herrero, cantante, filósofa, docente, la alquimia le resultó en oro.

Hace por lo menos treinta años que los músicos argentinos se dedican a producir almas mediante la cruza o reencarnación de otras preexistentes en el folklore, el jazz, el Bach, el tango. Imagínense a Liliana Herrero, "nacida en un lugar ignoto de este país que se llama Villaguay, ignoto desde la visión de la metrópoli", nutriendo su blandita alma infantil con múltiples músicas imaginables. Su madre universitaria, su padre también y bioquímico y amigote de poetas entrerrianos —Mastronardi, Juan L. Ortiz— y además melómano. "Me crié entre los sapos que se usaban para los análisis de embarazos y hamsters, entre el microscopio y Ravel, la poesía de Juan L. y Eric Satie." Imagínenla: "Mi papá se encerraba en el living y ponía los discos y dirigía, conocía las partituras de memoria", Liliana entreabría la puerta, "espiaba" y —ante la dirección fantasmática de orquestas a cargo de su señor padre— no podía sino sentir una "situación extraña. Momentos en que la música me producía un profundo placer y otros en que me daba temor: me parecía que la música conducía hacia el límite de algo". Buscando el límite habrá sido que Liliana Herrero —dos discos grabados, muy entre aplausos, y editados en compact en Europa y Japón— transitó senderos ya hollados por otros fundidores de almas: Los Fronterizos, Los Chalchaleros, Los Manseros Santiagueños y después el mojón: el Cuchi Leguizamón y el Chango Farías Gómez.

M. Manusia

Del "ignoto" Villaguay, con estancia en Rosario, for export.

"El rock es un grito de guerra, el folklore es débil pero astuto."

De la biografía de la cantante emerge también el dato que encanta a los periodistas: por hija de intelectuales, la chiquilla se vio obligada a cumplir con el mandato paterno que dice "te doctorarás". Marchóse pues a Rosario, hízose filósofa y pasó por la penosa experiencia de recibirse en el '73: con aquella almita sensible de Villaguay, cómo iba a poder encarrilar una carrera individual —cantante o filósofa— siendo que en el '73 todo el mundo venía a ofrecer su corazón. "Armaba grupos, desarmaba grupos", pasó por una experiencia en una institución cooperativa —editorial, educativa, recreativa—. "Todo eso se terminó en el '76. Vinieron las persecuciones, vinieron la... la... (pausa larga en la que Liliana pone la voz chiquita, acaso pudorosa en el uso de palabras trágicas) las muertes y —como dice Solanas— me guardé adentro de un ropero."

Años después. Baglietto, Fandermole, Abonizio, Fito Páez, Goldín, Liliana Herrero "comenzamos a asomar las narices" y de la amistad bruta con Fito, de su insistencia y de la asociación con la banda —Roy Elder, Claudio Bolzani, Iván Taravelli, Juancho— nace el primer disco. Ya se dijo: aplausos, pausa, el gusto de invitar en recitales a Spinetta, Emilio del Guercio, Fabiana Cantilo, otro disco. "Pienso a la distancia que ése —el de su música— era un lugar a cubrir."

Y ahora —a la hora de escribir esta nota— Liliana Herrero explora el sistema de sonido en Obras Sanitarias para cantar con Fito Páez y preparar sendos recitales en ATE, mañana y el martes, 21.30— ahora viene la parte del pasional filosofar.

—*¿Cómo se logra el equilibrio entre la filosofía y la música en una misma vida?*

—Pensé alguna vez que eso me lo solucionó un amigo que en una dedicatoria decía "filósofa en la música y voz cantante en la filosofía". Para mí es un conflicto que siempre me atraviesa. Si el asunto fuera en términos de organización cotidiana y dinero, no habría problema. Pero estas dos cosas implican preocupaciones, lecturas, audiciones, ensayos."

—*¿Y las intensidades?*

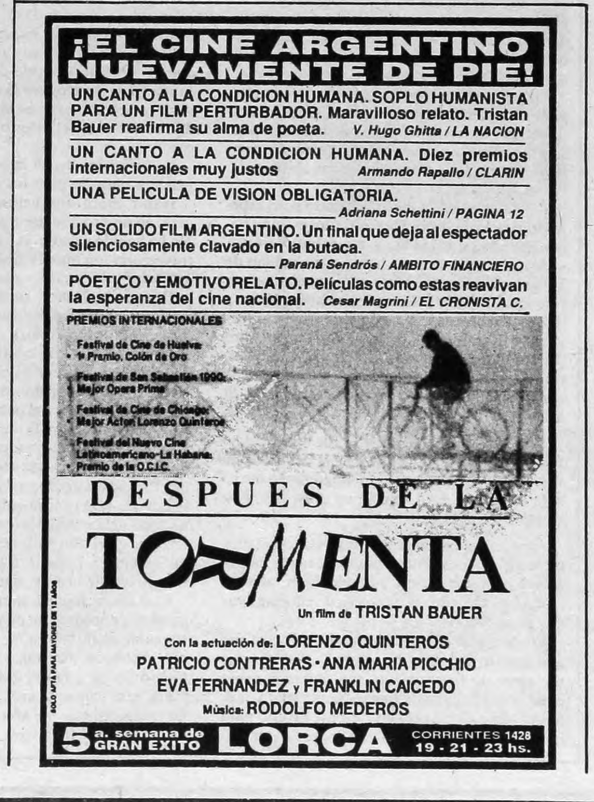
—Las homologaría. Porque para mí la música es una pasión que se amasa lentamente, no en un tiempo lineal, un tiempo fabril, sino en uno existencial. La música también es eso y ambas pueden conducirse al cielo o al infierno. En las dos está el cortejo entre el pasado y el presente: entre el instante de un pensamiento filosófico y la instantaneidad del sonido, el pasado y el presente se encuentran, se cortejan o se rechazan. El infierno aparece, en la música o en la filosofía, en la potencia de la finitud, de la temporalidad. Y ocurre todo lo contrario: el cielo, el Olimpo encontrado en una reflexión, o en ese, en ese, ese acorde. Sólo ahí salió y ahí subió.

La frase y el clímax de la frase parecen de Fito. En todo caso el cronista ubica a Fito Páez como emblema —así de simple— de la generación lúcida post '76, la que —según el esquema— superó el síndrome de una legión de derrotados que anhelan insuflar plenitud en sus vidas si y sólo si emergen felices y contentos de un proyecto colectivo. Y si bien Liliana dice en algún momento que "el encuentro con Fito me salvó la vida. Me dio la posibilidad de pensar en continuar", de pronto, ante el planteo se pone severa: "No acepto eso, no lo acepto. Lo siento. No creo que sea un problema de vejez ni de juventud sino de intensidad de las experiencias vividas. Tampoco me parece que haya que afanarse por comprender. Me parece que hay que dejarse estar más libremente y en suspensión sobre la base de una pregunta. Esa es una actitud de Fito. No sé si él lo declara así, pero ésa es una actitud que me interesa".

Suspendido en una pregunta, como mecido en algo, el final de la nota no puede sino ser el de la búsqueda fantástica, musifónica y filosofal: "Yo estoy buscando ese modo de comprometerse en la existencia. Es la búsqueda de algo inaudito. Yo quisiera encontrar una gran página filosófica y también ésa melodía, un tema cualquiera, que al amarlo se transforme en el inaudito total, en lo absolutamente extraño".







Flavia Palmiero

LA HERMANA MAYOR

(Por Rolando Graña) El de Flavia es uno de esos típicos programas que a los padres progres no les gusta (o directamente lo abominan) y a los chicos les encanta. La famosa brecha generacional. Para muchos adultos Flavia empezó a existir a partir de la parodia de Jorge Guinzburg en "Peor es nada" o el día que se preguntaron de quién serían esas canciones que sus hijos cantaban con tal conocimiento de causa en la calesita y ellos no reconocían ni por asomo.

Sea como fuere, el caso es que Flavia Palmiero —la que alguna vez fue Evita en *Quien quiera oír que oiga*, de Eduardo Mignogna y de quien esta semana se rumoreó que le iban a ofrecer el papel de María Soledad en el cine— hace cinco años que es el número infantil más exitoso para pibes. A esta altura eso significa una verdadera industria con giras, teatros llenos y cien mil discos vendidos en menos de seis meses.

Flavia tiene 24 años, es mucho más baja de lo que parece en televisión y fuera de cámaras conserva algo del look que acostumbra en el set: lleva jeans comunes pero también zapatos rojos con plataforma. Viste como para agradar no sólo a los chicos. Un estilo hoy obligatorio en la tele que hace que hasta Cris Morena se la pase en shorts aunque afuera sea pleno invierno. Cuando sale a la puerta del Teatro Opera (donde va a actuar todos los días de vacaciones de invierno) para que le tomen las fotos de esta nota, todos, absolutamente todos los que pasan la reconocen. De a ratos parece la cruza exacta de dos personajes de Juana Molina: Judith y la cheta.

Fuera del grabador, Flavia no recuerda precisamente con cariño a las revistas que quisieron presentarla como la gran derrotada por el desembarco de Xuxa en la Argentina. Además porfía que nunca había visto un programa de la brasileña hasta que los empezaron a transmitir por Telefé.

Es de las que piensa que los chicos vienen diferentes, que les gustan muchas de las cosas de los adultos. "Nosotros buscamos hacer arreglos de música de grandes con letras para chicos. Hoy los chicos apuntan a la música de los grandes e incluso quieren escuchar la música fuerte como los grandes. Quieren moverse y no les gusta tanto que haya solamente una flautita. Los chicos vienen a ver un show mío como si fuera un partido de fútbol, o un recital de rock. Antes, cuando un padre llevaba un chico a ver un espectáculo nunca se iba a imaginar que fuera a reaccionar de esa manera, como si estuviera en una cancha de fútbol. Así, vienen al teatro a bailar y cantar las canciones que ya conocen. Ni siquiera les gusta que se estrenen temas nuevos", dice.

—Cuando vos empezaste, ¿había un vacío en materia de programas infantiles?

—Sí, había pasado la moda de los programas para chicos; sólo quedaba gente como Carlitos Balá. Yo había propuesto un programa infantil pero no me lo aceptaron porque ya estaba "La ola verde". Pero al tiempo, la que conducía ese programa se fue y me lo ofrecieron a mí. Primero era de dibujos animados y muñecos. Después le incorporé la música y el baile. Antes había mucha más charla, presentación de dibujos animados, mucha conducción, mucha animación.

—¿Vos buscás dar una imagen de hermana mayor en el programa?

—Sí. El día que arranqué con "La ola verde" pensé: no soy maestra, no soy conductora, no soy nada. Tenía que pensar cómo iba a presentarme a los chicos. No podía ser la madre; en ese momento tenía 19 años, ahora tengo 24 y una nena. Entonces busqué ser su compinche, divertirme con ellos. Y eso también era nuevo en los programas infantiles, que antes se dirigían a los chicos con mucho protocolo.

Casi sin proponérselo, de aquella Evita silenciosa del film de Mignogna a esta ola festiva, Flavia Palmiero construyó un indiscutible éxito de rating que se traduce en el rédito comercial y el consecuente pasaje a la época de vacas gordas en las vacaciones de invierno. No es ni Xuxa ni Cris, apenas una compinche mayor para los más chicos.

—¿Una conductora de programas para chicos puede no ser linda en la televisión de hoy?

—Ay, no sé, nunca me lo planteé. Yo busco una imagen muy coqueta, muy impecable, muy bien vestida.

—¿Poner auspicios y productos dentro del programa no es estimular el consumismo en los pibes?

—Esa es una realidad que no nos queda otra que aceptar. Si no, no se podría trabajar. A mí me gusta tener una máquina de humo en el programa, me gusta tener una escenografía espectacular, me gusta entrar con un auto. Pero todo eso hay que pagarlo. Esto es una empresa de mucha gente y tenemos que vivir. Si no, habría que hacer un programa con una pared de fondo y yo hablando. Pero los auspicios también tienen sus límites. Cuando viene un auspiciante, lo primero que le digo es que yo no le hago a él un micro comercial. Me tiene que aportar algo; si no, no me sirve. Los juegos tienen que estar producidos por ellos y si no nos gusta no entra. Ha habido gente que se molestó porque a lo único que venía era a poner el alfajor al lado de mi cara y a vender. Antes, cuando yo no era la productora, no me quedaba otra que aceptarlo. Pero ahora me puse refirme; viste. Y si no es un producto de calidad yo no lo auspicio. No podés estar diciendo todo el tiempo "compren, compren, compren..."

—¿Qué tal la parodia que Guinzburg hacía de tu programa?

—Me encantaba. Hablé con él y le dije que para mí era un honor después de todo que se acuerden de mi programa y que me satiricen.

—¿Y maltratás a los niños?

—(Risas) Bueno, eso forma parte de la burla. El tenía que buscar la cosa cómica y no la iba a buscar por algo bueno. Necesitaba encontrar algo divertido.

—La pregunta inevitable: Xuxa.

—Jamás la vi a Xuxa. Te podrás dar cuenta que somos distintas. Ella no tiene muñecos, no tiene un elefante, no tiene una orquesta como tengo yo. Las canciones de ella y las mías son totalmente distintas. Las mías apuntan totalmente a una onda psicológica. Además obviamente son más tranquilas. Ella es Brasil...

—¿El hecho de que ella no hable un buen castellano puede tener alguna influencia en los pibes?

—Bueno, el idioma es muy importante. Pero ya eso es cosa de ellos. Son gente grande y saben muy bien lo que están haciendo.

Flavia Palmiero, de jean y adolescencia permanentes.
"Jamás vi a Xuxa, pero te imaginarás que somos diferentes."

SER O NO SER FOSFORESCENTE

LOS MUVIS: UNA NUEVA FANTASIA. Idea y realización general: Héctor Berra y Rubén Kot. Libro: H. Berra. Coreografía: Carlos Veiga. Puesta en escena y dirección: H. Berra y C. Veiga. En el Teatro Metropolitan, Corrientes 1633, sábados y domingos 15 y 17 hs. (₳ 100.000).

(Por Inés Tenewicki) Ser o no ser muvi. Esta es la cuestión que el nuevo espectáculo de Juan Alberto Badía, Héctor Berra y Rubén Kot intenta resolver —con distinta suerte— desde el primer cuadro de esta reciente versión de Los Muvis intitulada *Una nueva fantasía*. Según cuentan las incansables letras de las canciones, ser muvi es tener imaginación, fantasía, alegría y un largo repertorio de sustantivos abstractos de similar envergadura. El dilema de Shakespeare y la escena con la calavera son reducidos entonces a las fosforescencias de Quelonio y Melonio. Oliverio el Grande, la divina Pinina y otros muñecos preparados para cautivar la atención de un público acostumbrado a ofertas menos luminosas.

Sin ninguna duda, esa "naturaleza muvi" de la que tanto habla el guión está indisolublemente ligada a los colores brillantes de esos cuerpos gordos y mullidos que bailan y cantan en el oscuro del escenario. El teatro negro —recurso no original pero bien explotado— también forma parte de la identidad de bicharracos de todas las especies. Y puede que la calidad de estos nuevos muvis se termine ahí: en la cuidadosa idea y confección de personajes seductores y algo mágicos. *Una nueva fantasía* —aunque en honor a la verdad de nuevo tiene muy poco— se ocupa de tres tópicos que no aparecían en el espectáculo anterior: los cómicos del cine mudo, El Principito y el circo.

Si *Llegaron Los Muvis* 1990 relataba una singular cosmogonía protagonizada por zanahorias y zapallos en un tributo a la Madre Naturaleza, la obra de este año rinde homenaje (sin renegar de los vegetales) a la creación fantástica de los hombres. Con pantalla gigante incorporada a la escenografía y coreografía ambulantes —todo insuperablemente Broadway— se pasa revista a los queridos recuerdos de quienes han concebido a los muvis. Dudosamente estas evocaciones emocionan de igual manera a los destinatarios privilegiados de la obra: menudos de todas las edades poco sensibles a nostalgias adultas con tratamiento "light".

Sí son sensibles, en cambio, a los primeros ritmos: cumbia del haragán y salsa de palmeras. O a la poética de algunos cuadros visuales de gran belleza. Así como puede destacarse el trabajo de los bailarines, no sucede lo propio con los actores, que parecen desnaturalizados al encontrarse arriba del escenario sin ser muñecos. Porque los únicos protagonistas, los únicos "muvis" que ingresan en la categoría del ser del espectáculo, son los blanditos, coloridos y simpaticones personajes de género. Son los dueños indiscutidos del escenario; todo lo demás, aunque agregue sofisticación, parece de relleno.

CINE

ALICE -APTA-
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

AMERICA AL DESNUDO -P/M/18-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

ATAME -P/M/16-
De Pedro Almodóvar.
Atlas Santa Fe 1 . Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. y Lun. trasn.: 1.30.

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 16.45 y 18.45.

CAPITAN AMERICA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17 y 19.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30.

CONDENADO -P/M/16-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 14.45, 18.10 y 21.35 (Sáb. 13.30, 16.55, 20.15 y 23.30).

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15, 18.25 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.30.

DE PASEO A LA MUERTE -P/M/16-
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

DESPUES DE LA TORMENTA -APTA-
Con Lorenzo Quinteros y Patricio Contreras.
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

DINASTIA DE FUEGO -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

DURO DE AGUANTAR -APTA-
Con Michael J. Fox y James Woods.
Santa Fe 2 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Iguazú . Lavalle 940 . 393-9931 A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

EL COMISARIO POLITICO -APTA-
Cosmos. Corrientes 2050 . 953-0802. Ciclo Nuevo Cine Soviético de la Perestroika: A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.

EL DIA DE LA PANTERA -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15. Sáb. trasn. 1.10.

EL PADRINO III -P/M/16-
Metro 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PRINCIPE ENCANTADO -APTA-
Dibujos animados en Castellano, con música del Cascanueces.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16 y 17.30.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 15.30 y 17.

EL REGRESO DEL DRAGON -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 14.50, 18.10 y 21.30.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.

ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

EXTERMINEITORS 3 -APTA-
Con Guillermo Francella, Randolph Mac Clain y Héctor Echavarría.
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.40, 17.20, 19.15, 21.10 y 23. Vier. a Lun. trasn.: 0.45: The Doors.

GENTE COMO NOSOTROS -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 7. Suipacha 378 . 396-3300. A las 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.

HIGHLANDER II -P/M/13-
Con: Christopher Lambert y Sean Connery.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid . Av. Santa Fe 1860 . 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

JESUS DE MONTREAL -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. Desde el Sábado a las 18.40, 20.50 y 23.

LA CASA RUSIA -APTA-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35.

LA FLAUTA MAGICA -APTA-
De Ingmar Bergman.
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

LA ULTIMA SIEMBRA -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

LAS DOS CARAS DEL PELIGRO -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 14.50, 18.10 y 21.30.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10.
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.35, 20.05 y 23.40. Sáb. trasn.: 2.50.

LAS TORTUGAS NINJA II -APTA-
En Castellano. Con David Warner y Kevin Clash.
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 15, 17, 19, 21 y 23.
América. Callao 1057 . 41-3818 A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.
Ambassador . Lavalle 777 . 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.10.

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 20.45 (Vier., Sáb. y Visp. Fer. 23). Sáb. trasn.: 1.30.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Concorde . Lavalle 925 . 396-1850. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

MUJER BONITA -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20.

ROBIN HOOD -APTA-
Con Kevin Costner.
Ocean . Lavalle 739 . 322-1515. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

SUPER XUXA CONTRA BAJO ASTRAL -APTA-
Xuxa en maravillosas aventuras.
Atlas Santa Fe 2 . Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 22.40.

TIEMPO DE DESCUENTO -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.10.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
De Emir Kusturica.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 0.45.

UN PEDAZO DE CIELO -APTA-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

VAMPIROS EN LA HABANA -APTA-
Divertidos dibujos animados de Juan Padrón.
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 13.05, 14.30, 16 y 17.30.

VENCER O MORIR -P/M/16-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15 (Sáb. 15.25, 18.50, 22 y trasn. 1.30).

VOLVER AL FUTURO II -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.

WERTHER -P/M/13-
De Pilar Miró, versión libre de Goethe. Canciones por José Carreras.
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. Estreno exclusivo: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

ZOO -P/M/16-
De Peter Greenaway.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

CICLOS DE CINE

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16 y 19.50: **Metrópolis**, de Fritz Lang. 17.25 y 21.20: **París, Texas**, de Wim Wenders -P/M/13- Sáb. trasn.: Metrópolis; La Ley de la Calle.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.40: **Retroceder nunca, Rendirse Jamás** -P/M/13- 14.40, 18.30 y 22.30: **Negocios de Familia**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 17, 19.30 y 22: **La Sociedad de los Poetas Muertos** -P/M/13- de Peter Weir. Con Robin Williams.-

Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1: A las 18, 20 y 22: **Metrópolis**, de Fritz Lang. Minicine 2: A las 18.10, 20.10 y 22.10: **Los Caballeros de la Mesa Cuadrada**, con los Monthy Pyton.- Marshall.-

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 18.20, 20.25 y 22.30 (Juev., Vier. y Lun. dde. las 16.15): **Nacido para Matar** -P/M/16- de Stanley Kubrick. Con Matthew Modine y Adam Baldwin.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15.40, 19.15 y 21: **Al Margen del Peligro** -P/M/13- 13.45, 17.25 y 21: **Cortocircuito II**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Maestros del Cine Japonés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Sueños** -P/M/13- De Akira Kurosawa. Con Martin Scorsese y Akira Terao.-

TEATRO



TEATRO COLON . 35-5414. DOMINGO 7 a las 10.30: Func. Ext. N° 94. Concierto didáctico gratuito para alumnos primarios y secundarios. Act. de la Orq. Sinfónica Juvenil. DOMINGO 7 a las 17: Func. Ext. N° 81. Espect. Coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Ballet "DON QUIJOTE". Orquesta Filarmónica de Bs. As. Loc. en vta. COMUNICADO: Se hallan en venta Dos Abonos (Nocturno y Vespertino) para el BALLET DEL TEATRO BOLSHOI DE MOSCU. Abono a Platea: A 1.800.000. Delant. Paraíso: A 500.000. En la bolet. del T. Colón.-
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **Tango x 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Pl.: A 80.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Juev. a Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000. **CUARTETO**, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Juev. (pop. A 50.000) y Dgos. a las 20. Vier. y Sáb. a las 20.30. Pl.: A 80.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Dgo. a las 20: **"Danzando en el Discépolo"**. Ciclo permanente de danza. Especio contemporáneo con coreografías de Diana Teocharidis y "Duggandanza", dir. por Teresa Duggan.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 786-2362. 19° Año Triunfal: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Presenta a:
MIDACHI
Con su nuevo espectáculo: **VOLUMEN III**. Martes a Sábados a las 21 y 23.15. Domingos a las 20.30 y 22.30. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAP
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30. Lunes 8 a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años. Lunes 8 func. esp. a las 20.30 y 22.30.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20 (Lun. 8 func. esp. a las 21.30): **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Boedo casi Avenida de Mayo"**, de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Va-**

VARIACIONES SOBRE BECKETT

riaciones sobre Beckett", por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Niní Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Lunes 8 func. esp. a las 21.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Dgo. a las 20: Homenaje unipersonal: **Sr. Gardel, Mme. Piaf**, humor y emoción con Eduardo Moyano. Dgo. a las 21.30: **Nosotras, las más Piores de Todas**, una historia de monjas sin cura.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2° Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 19 (Jub. y Est. A 50.000). 2 Premios Estrella de Mar. Prec. Pop. Res. Tel.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. y Mar. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, conmovedora versión de la obra cumbre de Alejandro Casona. Gran elenco. Sáb. a las 19.30. Dgo. y Mar. a las 18.15: **"Zarzuelas en el Colonial"**, 5ª temporada con estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Dir Mus.: F. Galvé. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a estud. y jubil.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. a las 20. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Lunes 8 (func. esp.) a las 20.30: **"ANGELITO" (Un Cabaret Socialista).** La última obra de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Loc.: A 60.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Ultimas 2 Semanas: YA SE VA..:LA BANDA YA SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Lunes 8 func. esp. a las 21.30. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. a las 21: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Víctor de Martini. Dir.: E. Cané. Con R. Barbe y H. Pomelo.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta"**, de Pablo Neruda. Gran elenco. Dir.: Franklin Caicedo. .Ultimas semanas.-

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Dgos. a las 20: **"Antes de que Ustedes Llegaran"**. Dir.: Gustavo Gelmi.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Todoteatro"**

TodoTeatro

(Actuar para Vivir), con E. Zanabria y R. Macedo. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 19.30: **"Papá Querido"**, de Aída Bortnik. Con C. Larghera y elenco. Sáb. a las 21: **"El Señor Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con E. Zanabria y M. Pérez. Dir.: Carlos Castaño. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1: **"Los Ganzúa"** (F. Kamini y C. Chaffans), original dúo humorístico.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23: **"La Carancha"**, con B. Barea, A. Urdapilleta y H. Tortonese. Sáb. a las 0.45: **"Ahora es Tiempo de Show!!"**, de Sánchez-Oyharzábal. Dir.: Ricardo Oyharzábal.-
Sala 2: Sáb. a las 22: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23: **"El Cosmonauta Agrícola"**, de René de Obaldía. Con T. Morales y G. Manzanal. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19.30: **"Ultima Escala"**, de Enrique Novick. Dir.: Nora De Paoli. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"** (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galípoli. Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugéne Ionesco. Dir.: Raquel Orella. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Misses Mercadal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio. Loc.: A 50.000.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El Exito Teatral del Año:
ALICIA BRUZZO
en
"YO AMO A SHIRLEY"
Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. en vta.

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-7600. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1. Dgo. a las 20 y 22. Lun. 8 a las 21 y 23: **Hugo Moser** presenta:
INCREIBLE
Con Darío Vittori, Diana Maggi, Juan C. Dual, Zulma Faiad y Joe Rígoli. Actriz invitada: **Yuyito González**. Gran elenco.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini. Men. de 25 años A 40.000. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Lunes 8 a las 13: **Enrique Federman** (Infantil). 19.30: **El Ghetto** (Jazz-Rock).-
Sala Pablo Neruda. Vuelve el éxito a Buenos Aires:
CAVIAR
Lo Mejor
Dir.: Jean Francois Casanovas. Hoy a las 20.30. Lunes 8 a las 21.30. Martes 9 a las 20.30. **Sala Pablo Picasso.** OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Hoy a las 20. Lunes 8 a las 22. Martes 9 a las 20. **Cante Jondo "Tablao"**. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30. Dgo. a las 21. Lun. a las 22. Mar. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Existe la amistad entre mujeres?:
DIOSAS EN EL AIRE
Con Gabriela Toscano, Graciela Stefani, Adriana Salonia, Cristina Rozadilla y Jorge Rodríguez. Libro y Dir.: Irene Ickowisz. Música: Litto Nebbia.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en
MOLLY BROWN
La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Lunes 8 a las 21.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:
LILY-LILY
De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Lunes 8 func. esp. a las 21.30.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Miér. a Vier. y Dgos. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 23 (Lunes 8 a las 20.30): Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:
FAMILIA DE ARTISTAS
De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**, con H. Armoa, J. Zelik y elenco. Dir.: L. Camilion. Visita a Túneles Jesuíticos. Pl.: A 40.000.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:
AY, CARMELA !
De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgo. (popular) a las 20.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. en vta. c/3 d. de antic. Ultimas Funciones.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-
Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con F. Rizzo, S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Pta: **"Planta Fourier"**, holograma de Omar Viola. Con Viola, Llinás, Batato Barea, Tortonese y otros. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. y Lun. a las 23: **Los Melli** en **"Palomitas por Doquier"**. Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Prec. pop.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:
MEDIDA POR MEDIDA
De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Lun. 8 y Mar. 9 a las 20.30. Miér. 10 desc.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:
LA REVISTA CORRUPTA
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30. Lunes 8 func. esp. a las 20.30 y 22.45.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

BACH BAR. Cabrera 4390 (Palermo). Una cálida casa del 900 presenta: Dgo. y Mar. a las 21: Puro Grupo presenta "El Mundo ha Vivido Equivocado", de R. Fontanarrosa.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. Presenta **Las Noches Esplendorosas y Universales de Unión Bar**. Elenco Tradicional Porteño. Res. su mesa dde. las 19. Transporte incluido.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 14. A las 17 (Func. Pop.): **En Busca del Silencio Perdido II**, con T. Tichauer, M. Cosachov y A. M. Osorio. A las 19 (Despedida): **María C. César** en "Seis Personajes...", de L. Pirandello. Dir.: R. Graziano.

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos**. De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Mañana: **Horacio Fontova**. Sonríe el Conde nos Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Av. Corrientes 1660. 49-8781. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Norman Erlich** en "...ES PURO CUENTO".

OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537. Dgo. a las 17: The Beatles Fan's Club. A las 21.30: **Papaya Partía**, banda afrocaribeña. A las 23: Jazz latino con **Luis Salinas, Carlos Aguirre y Daniel Maza**. Mús. inv. Lun. a las 23: **Lapouble y Asociados**. La mejor Big Band de Bs.As. A la 1: **Horacio Laroumbe**. Con Javier Malosetti y músicos invitados.-

RESTAURANT-CONCERT

ANIBAL TROILO. C. Calvo 2540. 941-0855. 431-2724. Cena - Parrilla - Canilla Libre: **Tango-Baile-Show**. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: **JORGE SOBRAL, Carlos Paiva, YUYU DA SILVA, Los del Cobre, MARIA GARAY, MIGUEL ANGEL MAIDANA**. Trío 2x4. Dir. Mus.: E. Cordobez. Dir. y Prod.: **José M. Méndez**.-

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna**. Un Agasajo? en **Buby su Taberna**. Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

FRANKFURT INTERNACIONAL. Piedras 375. 30-4183. Sáb. dde. las 22. Cena - Show - Baile y Brillante Music Hall. **Recordando los 60**. La Mejor Música para bailar hasta el amanecer. Res. antic.

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de un exquisito menú. El show de julio, Vier. y Sáb.: Exclusivo, el humor de **Juan Verdaguer**, las canciones de **Lalo Fransen**, el romanticismo de **Los Nocturnos** y la gran tangueada final con SIRO SAN RO-

MAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. A todo corazón. Vier. y Sáb. a las 22: Gran Cena Show con la actuación de **ROBERTO RUFINO y HUGO MARCEL**. Mónica Reyes, Raúl Carrel, Hnos. Rivas, Carlos Parel y la comicidad de **Larry**. Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Dgo. 7 a las 20.30: **Enrique Fasuolo** (bandoneón).-

VARIEDADES

CIRCO BUFALO BILL. Avda. Gaona y Gral. Paz. Liniers. Elefantes. Caballos. Camellos. Monos. Los Mejores Trapecistas. El Péndulo de la Muerte. Los payasos Totín y Totón. Juev. a las 20. Vier. a las 18 y 20. Vacaciones: Lun. a Vier. a las 15 y 17.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sinfonía sobre Hielo. 25 Estrellas del Patín. Elefantes, chimpancés. Payasos, trapecistas. Juev. y Vier. a las 20. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15, 17.30 y 20. Vacaciones: 15 y 17.30.-

CIRCO SAFARI. Panamericana y San Lorenzo. Olivos. Tigres. Osos Equilibristas. Leones de Camerún. Toto, el Gorila Karateca. Artistas alemanes y africanos. Carpa impermeable p/3.000 personas. Vier. a las 17.30 y 20. Vacaciones: Lun. a Vier. a las 15 y 17.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. Directamente de las Alcantarillas de Nueva York llegan
LAS TORTUGAS NINJAS
El Espectáculo Infantil más Impresionante que jamás se haya visto en la Argentina:
LAS TORTUGAS NINJAS
Entradas desde A 60.000. Localidades en venta en el Estadio y en Disquerías Musimundo (Florida 267, Cabildo 2143, Santa Fe 1915 y Rivadavia 5045). **Funciones**: Todos los días a las 15 y 18 horas.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Todos los días a las 16: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: A. Mangani. Dir. Gral.: A. Bufano. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000. **Sala Casacuberta.** Todos los días a las 15 y 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 50.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a Dgos. a las



15.30: **Doña Disparate y Bambuco,** de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Con Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000.-
Mar. a Dgos. a las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro**

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS
Cuatro Vientos
EN VACACIONES TODOS LOS DIAS

Vientos", la historia de la música a través del tiempo. Con el Grupo Cuatro Vientos. Libro: Jorge Polanuer. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Lun. a Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** en "Pasado por Agua". Lun. a Vier. a las 17.45. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **Grupo Trapos y Cuentos** en "Una Historia". Dir.: Hugo Arana.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Diariamente a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4920. Sáb. a las 17.30: **"Somos Ollantay, Señores"**. Humor y música latinoamericana para grandes y chicos. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 48-2170. Diariamente a las 16.30: **"Un Amigo para Jugar"**, de N. Mazur. Marionetas y actores. Dir.: O. Muñoz.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Todos los días a las 15: Danzatopia presenta:

Momo!

"Momo", espec. coreog. p/niños de todas las edades. Dir.: M. Pereda. Loc.: A 50.000. A las 17: **"Frankenstein el Monstruito"**. Creación colectiva. Dir.: E. Pavelic. Loc.: A 40.000.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Todos los días a las 15 y 17: **"LOS WITTYS CON ALEJANDRA"**, de Salvador Otobre. Con A. Gavilanes, F. Pandolfi. Dir.: M. Donaire y M. Mangone. Coreog.: R. Aragón. Mús.: E. Vaillant.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 15 y 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Todos los días a las 15: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. A las 17: El T. de T. presenta: **"Travesuras"**. Libro y Dir. Gral.: Mario Capponi. Pl.: A 30.000.-

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Todos los días a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y los Globos Mágicos"** al estilo de Hollywood. Prec. pop.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"Canciones Favoritas de una Vaca Azul"**, con Ana D'Anna. Comedia musical. Guit.: Paulinho Do Pinho. Libro, canciones y dir.: Ana D'Anna.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Todos los días a las 15: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Concert magi-celular. Dir.: Paulo Duarte. A las 16: **"El Mundo de mi Coneja"**. Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Dir.: Diana Solimanto. A las 17: **"La Coneja en la Casa Embrujada"**, con fantasmas y brujas para morirte...de risa. Pl. c/ desc. A 30.000 y regalos.-

DISNEY TAXI. Azcuénaga 1968. 552-2304. Diariamente a las 16: Alberto Mazzini presenta: **"La Cenicienta"**, comedia musical en concert infantil. Dir.: A. Mazzini.-

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050.. Todos los días a las 15: **"Un Día con Ternura"**, de C. Allerato. A las 17: **"Huesitos"**, comedia musical con libro y dir. de M. Galera y S. Boaglio.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 16.45: **Ray Francas** en: "Viaje a la Ilusión". Con C. R. Nacedo, M. Garbaz, G. Palombo y N. de León.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"La Cenicienta"**, de Amelia Mirele. Dir.: Yolie Lando. Sala 2: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Mágico Cocktail de Cuentos"**, de Walter Velázquez. Dir.: Cristian Velázquez. Sala 3: Sáb. a las 17. Dgos. a las 16.30: **"La Verdadera Historia de Billy the Kid"**, libro y dir.: Daniel Misses Mercadal.-

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Todos los días a las 16.30: **"Papaíto Piernas Largas"**. Dir.: A. Russo. Comedia musical. 14 personas en escena.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb., Dgo. y Mar. a las 15: **No me Asustes Más**, de H. Presa. Sáb. a Lun. las 16: El Gran Bonete presenta **Pues Entonces quién lo Tiene?**, de L. Olivetto. Lun. y Miér. a las 17.15: **La Barra de Azufre**, de H. Presa. Sáb. a las 17.15. Lun. a las 15. Miér. a las 16: **El Mago de Oz**, de Frank Baum, c/adapt. y dir. gral. de Héctor Presa. Dgo. a las 17.15. Miér. a las 15: **"Pinsiete y Pinocho"**, estreno de H. Presa y S. Federman.-

GRAN REX. Corrientes 857. 322-8000. Juev. 11 y Vier. 12 a las 20. Sáb. 13 y Dgo. 14 a las 16 y 20. Lun. desc. Del 16 al 21 a las 16 y 20: **TEATRO NEGRO DE PRAGA** en su 30° aniversario presenta "Alicia en el País de las Maravillas". Loc. num. en vta. dde. A 100.000.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. 361-4720. Dgos. a las 16.30: La comedia musical infantil: **"Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos"**, c/libro y dir. de Irene Rotemberg.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Todos los días a las 15 y 17: **"Vivitos y Coleando 2ª Parte"**, de Hugo Midón.

Vivitos y Coleando 2da PARTE

Con Andrea Tenuta y Roberto Catarineu. **Sala Pablo Picasso.** Todos los días a las 15 y 17: **"Los Mos-**

Los Mosqueteros

queteros del Rey", con Miguel A. Solá, Hugo Arana, Juan Leyrado y Darío Grandinetti. Dir.: M. González Gil.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Todos los días a las 15.30 y 17.30: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA,** de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escolares.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Todos los días a las 15 y 17: Los personajes de TV ahora en teatro: El Mundo Maravilloso de **LOS PITUFOS**. Con Papá Pitufo, Gargamel, el Gato, la Pitufina y los Pitufos. Narrador: Juan Rao.-

MAIPO. Esmeralda 443- 322-4882. Diariamente a las 15 y 17: Pablo Rago y Diego Torres en: **EL ZORRO**, vers. de Marisé Monteiro. Comedia musical de aventuras. Gran Ballet. Dir. Gral.: Santiago Doria.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359. Diariamente a las 15.30: **"El Hada Maldia"**, de Pablo Corti y Patricia Santo. 8° mes de éxito. Dir.: P. Corti.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Diariamente a las 15

LOS
MUVIS
Una nueva fantasía

y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India 2726. 802-8216. Todos los días a las 16: **"La Gran Aventura de Peter Pan"**, comedia para niños de toda edad. Gran elenco. Canciones de Los Beatles. Dir.: A. Mazzini.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Todos los días a las 16: Río Plateado presenta: **"El Imaginario"**, de Hugo Midón. Con el Grupo Sinfín la Troup. Dir.: Hugo Midón y Héctor Malamud.

PICCOLO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Diariamente a las 16.30: **"El Show de los Chicos Enamorados"**, de Elsa Bornemann. 4ª temporada de la única revista musical interpretada por 6 chicos. Dir.: M. Martínez. A las 15: **"Cuatro Amigos y una Escoba"**, de D. Segovia. Dir.: R. Moll. A las 17.45: **"La Noche Mágica de los Juguetes"**, de W. Montenegro y M. Villar.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390. Todos los días a las 16: El internacional..."**Piguyi**". Lo mejor para tus vacaciones.

SARMIENTO (Jardín Zoológico). Avda. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Carulín pta.: "El Velero Desvelado", de Adela Basch.

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguin en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

ENIGMA LOGICO

En un club nocturno, cinco damas quedaron impactadas ante la presencia de apuestos caballeros. Determine qué dama se enamoró de cada uno, en cuánto tiempo, y de qué manera el galán tomó la iniciativa para llevar a cabo la conquista.

1. Patricio sedujo a Hilda con su grata conversación.
2. Beatriz se enamoró a los 10' de conocer a su pretendiente.
3. Griselda fue seducida con una embelesadora sonrisa.
4. Tomasa tardó en enamorarse 10' menos que Griselda.
5. Con una pertinente guiñada de ojo, Felisa quedó impactada a los 5'.
6. La que se enamoró a los 15' no fue impactada por un saludo.
7. A Simón le llevó menos tiempo realizar la conquista que a Rafael, y más que a Lucas.
8. Rafael no sedujo a su amada a los 25'.

SOLUCION

Leopoldo, Griselda, 25', sonrisa.
Lucas, Felisa, 5', guiñada.
Patricio, Hilda, 20', conversación.
Rafael, Tomasa, 15', beso.
Simón, Beatriz, 10', saludo.

		DAMA					TIEMPO					MANERA				
		Beatriz	Felisa	Griselda	Hilda	Tomasa	5'	10'	15'	20'	25'	Beso	Conversac.	Guiñada	Saludo	Sonrisa
CABALLERO	Leopoldo															
	Lucas															
	Patricio															
	Rafael															
	Simón															
MANERA	Beso															
	Conversación															
	Guiñada															
	Saludo															
	Sonrisa															
TIEMPO	5'															
	10'															
	15'															
	20'															
	25'															

CABALLERO	DAMA	TIEMPO	MOTIVO



9.00
- ATC - LA SANTA MISA

10.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - FINAL MASCULINA TORNEO WIMBLEDON

11.00
- ATV - POLEMICA EN EL FUTBOL
- ATC - CAMPEONES
- 11 - AUTOMOVILISMO. Fórmula 1 Internacional. Gran Premio de Francia

12.00
- ATV - ARGENTINISIMA
- 9 - TOP TEN

13.00
- ATV - VIDA O DROGA
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - LA FAMILIA BENVENUTO
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- ATV - CINE: "Corre Joe, corre"
- ATC - LA REVISTA DEL PAIS
- 13 - REMINGTON STEELE

14.30
- 11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "La vida continúa", "Las locuras del profesor"

15.00
- ATC - CINE
- 13 - CINE DE COLECCION. "Mensajes mortales"

16.00
- ATV - RISITAS

17.00
- ATV - CINE INFANTIL
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 13 - VALE TODO

18.00
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- ATV - MINO, EL NIÑO DE LAS MONTAÑAS
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - VIAJE A LAS ESTRELLAS

19.30
- 11 - ESTRELLAS DE LOS DIBUJOS ANIMADOS AL RESCATE

20.00
- ATV - LA BELLA Y LA BESTIA
- ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO con Gerardo Sofovich
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - ALLA VAMOS

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 11 - RITMO DE LA NOCHE
- 13 - TATO, LA LEYENDA CONTINUA

22.00
- ATV - NOCHES DE PELICULA. Hoy: "La última pareja de casados", con Natalie Wood
- 13 - CINE DEL DOMINGO Hoy: "Flores para Matty", con Telly Savalas

23.30
- 9 - LOS PROFESIONALES

24.00
- ATV - CINE Hoy: "Breve encuentro"
- ATC - PANORAMA ITALIANO

1.00
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

2.00
- ATC - EL ANGELUS DEL PAPA

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 DOCUMENTALES
18.00 OPERA
20.30 VIA AEREA ESPECIAL
21.30 BAZAR. Repite a las 0.30.
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO CYN
11.00 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.00 FITNESS
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
13.30 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
19.00 EL COBARDE DEL CONDADO. Repite a la 1.30
22.00 PROGRAMA USTED
24.00 ESCORPION

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 16 ESPN
Emite de 12 a 1

CV 17 CVSPORT
Emite de 21 a 2

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4 a 24

CV 20 CINEVISION
14.00 PADRE BROWN
22.00 IRONIA DEL DESTINO, con Cheryl Ladd

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT. Repite a las 24
21.00 IN CONCERT
22.00 MUSIC SHOTS
23.00 JAZZ 21
1.00 IN CONCERT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 24

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19 a 23

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 PURA SANGRE
12.00 DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
13.00 DEPORTE INTERNACIONAL
14.00 EL MUNDO DEL BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 CABALGATA DEPORTIVA
17.00 ESPECIAL DEPORTIVO
19.00 EQUITACION
21.30 DEPORTE Y TIEMPO LIBRE
22.30 ESPECIAL DEPORTIVO
23.30 LA REVISTA DEL TENIS

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11 a 16

5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER
16.00 LOS OPTIMISTAS
18.00 LOS JINETES DE LA TORMENTA
20.00 LOS HECHICEROS DEL REINO PERDIDO
22.00 EL ENIGMA DE TWIN PEAKS
24.00 UNA MUJER POSEIDA

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 CABLE CLIP VIVO
19.00 CATALOGO VIP

CV 21 PLATINO
22.00 LA MUCAMA

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION
17.00 TESTIGOS DE SUPERVIVENCIA
17.30 EL NUEVO MUNDO SALVAJE DE LORNE GREENE
18.00 CONCIERTO
19.00 LOS CRISTIANOS
20.00 COLECCION
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS

32 BRASIL
Emite de 13 a 2 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

NOSTALGIA DEL PRESENTE

(Por Mario Benedetti) Entre el intelectual y el mundo que lo envuelve o asedia, siempre ha existido una relación móvil, cuando no errática. No obstante, y a pesar de balanceos y estremecimientos varios, si se examinan con atención uno o varios fragmentos de siglo es posible detectar cadencias aproximadamente cíclicas, que van desde la prescindencia al compromiso, o también desde el arraigo a la evasión, con sendas viceversas.

Según todo parece indicar, ahora estamos recorriendo la etapa que incluye el descrédito del compromiso y la rentabilidad de la indiferencia. Hay, sin embargo, un matiz que quizá caracterice este sorprendente fin de siglo: existe una marcada tendencia a culpabilizar al intelectual (ese opinante en singular) por las calamidades sufridas en plural. Lo curioso es que a veces son intelectuales (desde James Petras a Octavio Paz) quienes se encargan de incoar el expediente del desahucio. El politólogo norteamericano, izquierdista sui generis, escribió extensa y críticamente sobre "el pecado de los intelectuales de Occidente", en tanto que el poeta mexicano, poco antes que le fuera concedido el Nobel, aplicó su durísima evaluación a los colegas latinoamericanos, de quienes llegó a decir (en *El Escorial*, julio de 1990): "La labor de los intelectuales de América latina ha sido, en general, catastrófica". El tajante juicio se basaba, según aclaró posteriormente, en que hemos defendido posturas políticas que luego fueron derrotadas. La historia ha enseñado, empero (antes de que Francis Fukuyama le extendiera su certificado de defunción), que la verdad no está siempre del lado de los victoriosos. No hace mucho, Jorge Edwards descubría dos citas de Unamuno que vienen al caso: "Vencer no es convencer. [...] Conquistar no es convertir".

Es indudable que hoy sería bien visto que nos arrepintiéramos individual y colectivamente de haber bregado por una justa distribución de la riqueza en cada uno de nuestros países. Borrón y cuenta nueva es la consigna. Y si el borrón es grande y la cuenta está henchida, mejor aún. Así pues, y de acuerdo con los diagnósticos en boga, tendríamos que concluir que el desastre global del subcontinente no se debe a las torturas, secuestros, desapariciones, asesinatos perpetrados por las fuerzas represivas del Cono Sur, ni a las tradicionales incursiones de los marines, ni a los intereses leoninos de la deuda externa, ni a las conminatorias cartas de intención del Fondo Monetario. No, todo ese descalabro se debe a la *catastrófica* postura de los intelectuales que se negaron a integrar el coro celebrante.

Ahora bien, si los escritores y poetas, si los sociólogos y economistas de América latina somos la *catástrofe*, ¿qué denominación correspondería a quienes perpetraron 30.000 desapariciones en la Argentina? ¿Ante quién o quiénes deberíamos arrodillarnos para solicitar perdón por nuestras aspiraciones de justicia o nuestras denuncias de torturas? ¿Ante Videla? ¿Ante Pinochet? ¿Ante los invasores de Santo Domingo, de Granada, de Panamá? ¿O tal vez ante los intelectuales domesticados (que los hay, no faltaba más) que practican eso que el italiano Giordano Bruno Guerri denomina la *cultura del silencio*?

No sé si se deberá a la falta de costumbre o a la natural oxidación de las bisagras, pero lo cierto es que las rodillas veteranas no consienten esas dobladuras y/o dobleces. No es imposible que los presupuestos éticos pasen a ser reliquias de museo, pero de todas maneras serán un dato indispensable para entender cómo se movía la historia antes de su óbito tan publicitado.

Hace varios lustros escribió el novelista argentino Juan José Saer: "La literatura es trágica [...] porque recomienza continuamente, entera, poniendo en suspenso todos los datos del mundo". Hoy que nos agobian los datos nuevos, habrá sin duda que ponerlos en suspenso. No precipitándonos, no como lo han hecho los desencantados ciudadanos del Este antes de caer en los brazos de un nuevo desencanto. Por lo pronto, ya han aparecido ciertos ex nostálgicos del futuro, de pronto convertidos en nostálgicos del pasado. Y eso tampoco es edificante, porque el pasado incluía, junto a innegables conquistas sociales, un aberrante ejercicio de autoritarismo y una carencia de democracia interna. Tal vez ha llegado la hora de acomodar reflexivamente el cuerpo (y el alma, si no está en pena) a la nostalgia del presente; después de todo es la única que está a nuestro alcance. Nostalgia de un presente que desearíamos tener y no tenemos.

Pero basta de mirarnos el ombligo intelectual. El conflicto es mucho más amplio, y si enfoca circunstancialmente al intelectual y al artista es porque sus posturas toman a veces estado público y, en consecuencia, pueden generar aprobaciones y repulsas. Pero lo cierto es que la encrucijada involucra a pueblos enteros y, por supuesto, a las izquierdas. Que, para su mal, son varias, cada una con su librito, en tanto que la derecha es virtualmente una, claro que con dos libros: la Biblia (muy mal leída) y el de caja.

Después de todo, ¿qué nos depara el nuevo orden internacional, que es el del capitalismo? Salvaje o no (el único que conoce al dedillo la diferencia es el papa Wojtyla, bien asesorado en su momento por monseñor Marcinkus, el *banquero de Dios*), ese capitalismo hegemónico ha sido definido por el filósofo Cornelius Castoriadis como "un sistema que está destruyendo al planeta, al ser mismo. Nos está transformando en una máquina de consumo, en individuos que invierten su vida en lo que yo llamaría una masturbación televisiva y, lo que es más grave, una masturbación sin orgasmo".

Uno de los datos del mundo que más méritos ha hecho para que lo pongamos en suspenso es la versión paradisíaca del *welfare state*, o estado del bienestar. No en balde el 80 por ciento de las noticias, datos y comentarios que circulan en el mundo tienen como canales de difusión dos o tres agencias norteamericanas o sus filiales. Gracias a ellas hemos tomado conciencia de que en los países del Este no había libertad de prensa ni de migración; que existía una *nomenklatura* viciada por privilegios y corrupciones; que había presos de conciencia, penas de muerte, etcétera.

No hay, en cambio, la misma detallada información sobre ciertos rasgos que caracterizan la vida social en países (centrales o periféricos) del capitalismo real. Por ejemplo, las poblaciones marginales (favelas, casas brujas, cantegriles, poblaciones callampa, ranchos, pueblos jóvenes, etcétera), el altísimo índice de mortalidad infantil, la plaga del narcotráfico, la mendicidad multitudinaria, el asesinato organizado de niños mendigos, el secuestro de niños para comercializar sus órganos, los comandos parapoliciales y paramilitares que siembran el terror; también, como en el Este, la corrupción administrativa, pero en cifras escalofriantes, que involucran a connotadas figuras del gobierno; la discriminación racial, cada vez más despiadada, ya no sólo en Estados Unidos o en Sudáfrica, donde casi es una seña de identidad, sino también en varios países de la Comunidad Europea; la violencia como expresión cotidiana, poco menos que rutinaria; la delincuencia que asola las calles y las noches.

En el socialismo real, las carencias, los errores, los disparates y hasta ciertas fechorías tenían un carácter en cierto modo primitivo, rudimentario; en el capitalismo real todo es más científico, más sofisticado, pero también más despiadado. Concluido (al menos en apariencia) el conflicto Este-Oeste, dolorosamente acrecentadas las desigualdades Norte-Sur, ahora, y a pesar del rápido desenlace de la guerra del Golfo, la ciega intransigencia del fundamentalismo islámico se enfrenta a otro fundamentalismo, no menos fanático: el del confort, acaso la más extendida religión de Occidente. "El mercado es nuestro dios y el confort es su profeta", podrían orar a dúo Milton Friedman y Henry Kissinger durante su ramadán privado, en la gran mezquita de Wall Street.

¿Qué queda para la izquierda en este mundo donde todos se desviven por ser centristas? En primer término, extraernos de la derrota y no olvidarnos de dejar en el fondo de ese pozo los dogmatismos, los esquemas, las rígidas estructuras que impidieron nuestro desarrollo y atrofiaron nuestros radares. Análisis no es obligatoriamente contricción. Después de todo, es preferible haberse equivocado en medio de la brega por la justicia que haber acertado en la lisonja del Imperio. La verdad es que queda mucho, muchísimo, por hacer; seguramente con otros métodos y argumentos, pero con la herramienta de siempre, que es el hombre.

Cuando sentimos nostalgia del presente, del verdadero presente que merece la humanidad, sabemos que ahí no tienen cabida quienes lo falsean. Hoy nos hallamos frente a un presente adulterado, apócrifo; mas por debajo del mismo llega a vislumbrarse eso que en pintura se llama pentimento, o sea, el cuadro primitivo, original. Nuestra nostalgia se refiere pues, a ese *presente-pentimento*, a ese presente que debió ser y está semioculto, cubierto por los barnices capitalistas, liberales, socialdemócratas.

Lilian Hellman, cuando se rescató a sí misma de la pesadilla del macartismo, escribió: "El liberalismo perdió para mí su credibilidad. Creo que lo he sustituido por algo muy privado, algo que suelo llamar, a falta de un término más preciso: decencia". ¿No será que la nostalgia del presente es también nostalgia de la decencia?

GASPAR el revolú

por Rep







